



A peer-reviewed multi lingual literary and cultural research journal

ISSN: 2582-4163

شعر المكافحة في الربيع العربي: العشماوي أنموذجا

Published by

KTM COLLEGE OF ADVANCED STUDIES, KARUVARAKUNDU

Affiliated to the University of Calicut, Aided by Govt. of Kerala
Accredited by NAAC with 'A' grade



INTERNATIONAL
STANDARD
SERIAL
NUMBER
INDIA

ISSN National Centre, India

National Science Library

CSIR- National Institute of Science Communication and Policy Research
14, Satsang Vihar Marg, New Delhi - 110067

Certificate of Registration

पंजीयन प्रमाणपत्र

This is to certify that the periodical "KILYST" has been registered in the ISSN Registry as per the details below:

प्रमाणित किया जाता है कि "केटीएलवायएसटी" पत्रिका को निम्न विवरण के अनुसार आई एस एस एन अभिलेख में पंजीकृत किया जा रहा है:

International Standard Serial Number (ISSN): 2582-4163

अंतर्राष्ट्रीय मानक क्रम संख्या (आई एस एस एन)

Language(s)/भाषा (यें)

: *Multiple language/ बहुभाषी*

Periodicity/समयावधि

: *Quarterly/त्रैमासिक*

Format/प्रारूप

: *Online/ऑनलाइन*

Publisher/प्रकाशक

: *KTM College of Advanced Studies,
Karuvarakundu (PO), Malappuram (Dt),
Kerala-676523*

के टी एम कॉलेज ऑफ एडवांस्ड स्टडीज,
करुवाराकुंदु (पो. ओ.), मलप्पुरम (डिस्ट्रिक्ट),
केरला-६७६५२३

Sanjay Burde / संजय बुरडे

*Head, National Science Library / प्रमुख, नेशनल साइंस लाइब्रेरी
& ISSN National Centre, India/एंड आई एस एस एन नेशनल सेंटर, इंडिया*

KTLYST Editorial Board Members

Editor in chief

Prof. (Dr.) Muhammed Aslam NK

(Principal, KTM College of Advanced Studies, Karuvarakundu, Kerala, India)

✉ aslamptrklm@gmail.com

Associate Editors

Dr. Shareefa Saif Al Yazeedi

(Lecturer, Department of Arabic, University of Emirates, UAE)

✉ s_alyazeedi@uaeu.ac.ae

Prof. Khaldun Saeed Subah

(Dept. of Arabic, University of Damascus, Syria)

✉ farhat1966@gmail.com

Dr. Mohammed Ajmal

(Assistant Professor, Centre for Arabic and African Studies, J.N.U, New Delhi)

✉ majmal@mail.jnu.ac.in

Mohammed Yaseen Bakriya

(Journalist & Novelist, Palestine)

✉ mbakriya@gmaial.com

Editor in Charge

Dr. Muhammed Aslam EK

(Assistant Professor, Dept. of Arabic, KTM College of Advanced Studies)

✉ ekaslu@gmail.com

Editors

Prof. (Dr.) Rasheed Ahammed.P

(Professor, Dept. of Arabic, KTM College of Advanced Studies)

✉ rasheedahmedp@gmail.com

Mr. Ubaidu Rahiman.M

(Assistant Professor, Dept. of English, KTM College of Advanced Studies)

✉ rasheedahmedp@gmail.com

Mr. Muhammed Musthefa.K

(Assistant Professor, Dept. of Arabic, KTM College of Advanced Studies)

✉ musthafadac@gmail.com

Mrs. Saeeda.KT

(Assistant Professor, Dept. of Arabic, KTM College of Advanced Studies)

✉ saeedashan@gmail.com

Dr. Abdul Rasheed PC

(Assistant Professor, Dept. of Commerce, KTM College of Advanced Studies)

✉ rasheedpc786@gmail.com

Mr. Hassan Basari MM

(Assistant Professor, Dept. of English, KTM College of Advanced Studies)

✉ basarikvk@gmail.com

Aboobacker PU

(Assistant Professor, KTM College of Advanced Studies)

✉ aboobackerpu@gmail.com

Members of Review Board

Dr. Abdul Majeed. E

(Associate Professor, University of Calicut)

✉ dr.emajeed@gmail.com

Dr. Ali Noufal. K

(Associate Professor, Department of Arabic, University of Calicut)

✉ alinoufalk@uoc.ac.in, alinoufaljnu@gmail.com

Dr. Sainuddeen P.T

(Associate Professor, Department of Arabic, University of Calicut)

✉ ptsainuddeen@gmail.com

Dr. Noushad V

(Assistant Professor & HoD, of Arabic, University of Kerala.)

✉ noushusasc@gmail.com

Prof. (Dr.) Abdul Raheem. MK

(Professor, Department of Arabic, Govt. Arts and Science College, Calicut)

✉ raheemkodesseeri@yahoo.co.in

Dr. Hameed. KA

(Assistant Professor, SNGS College, Pattambi)

✉ kmlhameed@gmail.com

Dr. Jafar Sadik PP

(Associate Professor & Head of Department of Arabic, Thunchan Memorial Govt. College, Tirur)

✉ ppjsadik@gmail.com

Mrs. Ummusalma. N

(Assistant Professor, Govt. Arts and Science College, Mankada)

✉ salmakkv@gmail.com

Lt. Dr. Basheer Poolakkal

Assistant Professor, NMSM Govt, College Kalpetta & Associate NCC Officer 5 Kerala Battalion, NCC, Wayand

Dr. Abdul Razak. P

(Assistant Professor, PTM Govt. College, Perintalmanna)

✉ rasakedakkara@gmail.com

Dr. Hamzathali AP

(Assistant Professor, MES Mampad College, Mampad)

✉ ali.hamzath@gmail.com

Complete Address of Publisher/ Editorial Board Office

KTM College of Advanced Studies

Karuvarakundu (PO), Malappuram (Dt), Kerala-676 523



Phone

04931-280096



Mobile

+919747635369



Email

info@ktlyst.org
ktmcollegekvk@gmail.com



Website

www.ktmcollege.org

Terms of publication in KTLYST peer-reviewed multi lingual literary and cultural research journal

- The journal does not accept any works that do not follow the academic method in writing.
- The journal will accept essays, stories, poems, interviews and book reviews in Arabic or English.
- The works should not be published or submitted to others.
- All works received for publication will be submitted to the editorial board for their consideration.
- The author of articles should follow in his/ her work novelty, depth and adhere to the methodology followed academically.
- Works should be typed in Word, Simplified Arabic in Arabic, and Times New Roman in English, Font size should be 14 in contents with a line space of 1.15, and 16 in titles.
- Articles should not exceed 10 pages including references.
- Please send articles and all queries to this mail: info@ktlyst.com



والأدب، بدون تفرقة بين اللغات والحضارات، يلتقط صورها وموضوعها مما يجري حول الأديب من التحولات الاجتماعية والانقلابات السياسية، وإن التجربة الإنسانية في الفقر والجذب وفي المعارك والحرب قدمت أروع أنواع الأدب إلى أيدي الناس، وهذا النوع من الأدب له دوره الملحوظ في الحياة الإنسانية، لأن هذه القطعات الأدبية تُستخدم كمصدر تاريخي يمكن اللجوء إليها للباحثين والأكاديميين. وهذه الحقيقة تكون أكثر جليا حينما نلقي النظر إلى الأشعار والروايات التي كتبت في صفحات الحرب والمعارك. مثلا، فترة فلسطين، هي أثرى تراب وأحزن مصادر للشعر والرواية في اللغة العربية، إذ يكابد الأديب العربي أوجاعها وأحزانها، ويقدم من هذا المنبع، المليء بالحزن والألم، أروع الآداب إلى القراء. ومن هذا المنطلق، وهذه الورقة تسلط الضوء على ما قدمته ثورات الربيع العربي من الشعر الرصين المليء

بالصور الاجتماعية والسياسية. والورقة تأخذ الشاعر عبد الرحمن صالح العثماوي كنموذج، لأنه كتب الكمّ الكبير مكافحا الأوضاع السياسية السائدة في السنوات الماضية، ومدافعا عن أمته وأبناء عقيدته في أسلوب شعري رشيق.

الشاعر عبد الرحمن صالح العثماوي

هو الشاعر السعودي، عبد الرحمن بن صالح العثماوي الغامدي الذي ينتسب إلى قبيلة غامد التي تقطن منطقة الباحة، في جنوب السعودية. ولد العثماوي في العام 1955م، بمنطقة الباحة، في قرية تسمى عراء، وتدرج العثماوي في وظائف التدريس في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية حتى أصبح أستاذاً مساعداً للنقد الحديث في كلية اللغة العربية في هذه الجامعة. وعمل محاضراً في قسم البلاغة والنقد ومنهج الأدب الإسلامي حتى تقاعد قبل سنوات..

كتب أشعاره ومقالاته في الربيع العربي وفي البوسنة والشيستان ولبنان وأطفال الحجارة وغير ذلك. وله مقالاته الدائمة في الصحف السعودية ومشاركات في الأمسيات الشعرية والندوات الأدبية داخل المملكة وخارجها، وهكذا له إسهاماته الإعلامية من خلال البرامج الإذاعية والتلفزيونية، وقد قدّم ثلاث برامج إذاعية ناجحة من خلال إذاعة البرنامج العام، وإذاعة القرآن الكريم في المملكة العربية السعودية، وهي فيض خاطر، وقراءة فيها من كتاب 'من ذاكرة التاريخ'. وأعدّ وقدّم من خلال التلفاز السعودي برنامج 'أفاق ثقافية' وشارك بشكل متواصل في برنامج 'المجلة الإسلامية' الذي كان يقدمه الدكتور عبد القادر طاش من تلفاز القناة الأوليفي المملكة العربية السعودية.

مؤلفات الشاعر عبد الرحمن صالح العثماوي:

يُعدّ الشاعر عبد الرحمن العثماوي من أكثر الشعراء غزارة في الإنتاج الشعري، فقد أصدر ديوانه الأول إلى أمّتي في العام 1400هـ، ثم توالى إصداراته الشعرية حتى بلغت 23 ديواناً شعرياً حتى العام 1428هـ، فإذا أضفنا إليها إصداراته الثرية البالغة اثنتي عشر إصداراً، تبين لنا حجم الوفرة الغزيرة في إنتاجه قياساً بعمره الزمني وعمره الإبداعي .

أما مؤلفاته الشعرية وهي، ديوان إلى أمّتي ط1، (2002م)، وديوان صراع مع النفس ط2 (2002م)، وديوان بانعة الريحان ط3 (2002م)، وديوان مأساة التاريخ ط2 (2002م)، وديوان نفوش على واجهة القرن الخامس عشر، ط2، (2002م)، وديوان إلى حواء، ط3، (2005م)، وديوان عندما يعزف الرصاص، ط2، (2002م)، وديوان شموخ في زمن الانكسار، ط1، (2002م)، وديوان يا أمّة الإسلام (2002م)، وديوان مشاهد من يوم القيامة، ط2، (2003م)، وديوان عندما يئنّ العفاف، ط1، (2003م)، وديوان القدس أنت، ط1، (2003م)، وديوان كلّاً، ط1، (2004م)، وديوان خارطة المدى، ط1، (2004م)، وديوان حوار فوق شراع الزمن، ط1، (2003م)، وديوان حليلة الصوت والصدى، ط1، (2005م)، ورسائل شعرية، ط1، (2005م)، وديوان هي أمي، ط1، (2007م)، وقصائد إلى لبنان، ط2، (2002م)، وديوان مراكب ذكرياتي، ط3، (2005م)، وديوان يا ساكنة القلب، ط2، (2005م)، وديوان جولة في عربات الحزن، ط2، (2005م)، وديوان عناقيد الضياء، ط2، (2003م)

الربيع العربي:

الثورات العربية، أو الربيع العربي أو ثورات الربيع العربي في الإعلام، هي حركة احتجاجية سلمية ضخمة انطلقت في بعض البلدان العربية خلال أواخر عام 2010م ومطلع 2011م، متأثرة بالثورة التونسية التي اندلعت جراء إحراق محمد البوعزيزي نفسه ونجحت في الإطاحة بالرئيس السابق زين العابدين بن علي، وكان من أسبابها

الأساسية انتشار الفساد والركود الاقتصاديّ وسوء الأحوال المعيشية، إضافة إلى التصيق السياسيّ والأمني وعدم نزاهة الانتخابات في معظم البلاد العربية، ولا زالت هذه الحركة مستمرة حتى هذه اللحظة. نجحت الثورات بالإطاحة بأربعة أنظمة حتى الآن، فبعد الثورة التونسية نجحت ثورة 25 يناير المصرية بإسقاط الرئيس السابق محمد حسني مبارك، ثم ثورة 17 فبراير الليبية بقتل معمر القذافي وإسقاط نظامه، فالثورة اليمنية التي أجبرت علي عبد الله صالح على التنحي، وأما الحركات الاحتجاجية فقد بلغت جميع أنحاء الوطن العربي، وكانت أكبرها هي حركة الاحتجاجات في سوريا. تميزت هذه الثورات بظهور هُتاف عربيّ أصبح شهيراً في كل الدول العربية وهو "الشعب يريد إسقاط النظام".

أدب المكافحة في شعر العثماوي.

يقف الشاعر الإسلامي الفذ الدكتور عبدالرحمن العثماوي في طليعة الشعراء الذين شهدوا سياسة العالم الإسلامية والعربية، وسجلوها في قصائدهم، فلكونه معاصراً لكثير من التحولات السياسية -لأسيما الربيع العربي- في العالم العربي، استطاع النظر إليها والعتور على أسبابها، والتحقيق على سلباتها وإيجابياتها. رغبة منه في قضايا العرب عامة والمسلمين خاصة. وليس مما يخفي، أن العالم الإسلامي الراهن لم يكن هادئاً مستقراً بعد واقعة سبتمبر 2011 م. فاستخدم الشعر فناً ليتناول كل هذه الأمراض السياسية في المجتمع العربي والإسلامي. ومن الشعر المشهور الذي كتبه في سياسة العالم الجديد وهو أشعاره مثل: الرسالة الثانية إلى أوباما، وتونس الخضراء، وإلى ظالم الشام وظالم اليمن، وكذا نجد قلمه مشغولاً في الموضوعات التي لها علاقة شديدة بالأوضاع السياسية العالمية.

ومع أنه من أبناء المملكة العربية السعودية، لم تجده كعظم الشعراء السعوديين، يتراجعون عما ينبغي للشعراء معالجته مثل القضية السياسية والاجتماعية، على العكس تماماً يعالج ويتداخل مع الأوضاع السياسية التي يشهدها العالم العربي والإسلامي.

ونستطيع الفهم من أقواله، أنه يلاحظ كل حركة من الحركات السياسية في العالم الإسلامي الحالي، وذلك حيث يقول تمهيداً لشعره الرسالة الثانية إلى أوباما: "كانت رسالتي الشعرية الأولى إلى أوباما بعد أن ألقى خطابه الأول في جامعة القاهرة في السنة الأولى من رئاسته، وكان في ضيافة الرئيس المصري المخلوع حليف أمريكا وما يسمى بدولة إسرائيل وكان مطلع تلك القصيدة: قلت السلام فهل جلبت سلاماً لعراقنا والقدس يا أوباما

ويستمر الشاعر قائلاً:

كم من عمالقة عظام أسرفوا في وهمهم فتحوّلوا أفراما

"أما هذه القصيدة فهي رد على خطابه الاستعراضي الأخير المشحون بالأباطيل السياسية التي تصبّ في مصلحة أمريكا ودولة الإرهاب اليهودي في فلسطين وقد ادّعى فيها التعاطف مع الشعوب العربية التي ثارت ضد الظلم والطغيان.."

الآن تسمع صرخة الأيتام وترى مدامع مصرنا والشام

الآن تبصر ليبيا وجراحها ورئسها المسكون بالإجراء

الآن تشعر بالشعوب وما جرى من ظلمها في سالف الأعوام

أو لم تزر مصر الجريحة حينما كانت مكبلة بشر نظام

ألقيت فيها خطبة فصفاصة ما كان فيها غير زيف كلام

أو لم تعانق حينذاك رئيسها وتعهده من أفضل الحكام

وهكذا نجد الشاعر يفضّص الأحوال السياسية التي توجد في ت

ربة تونس بعد أن أخلع حاكمه الجائر زين العابدين بن علي وبصور منذ بداية الشعر إخلاص الناس إياه عن سلطنته. ويقول في شعره تونس الخضراء، ويهدّد الشاعر خلال أبياته الحكّام الجائرين أن عاقبة الأمر ستكون في حالهم شبيها بما كان في حال علي زين العابدين الذي كان يحكم تونس في أيامه الجائرة:

قل لمن يأبى إلى الحق استماعا هكذا يقتلع البغي اقتلاعا
هكذا ينتفض المظلوم، حتى يرحل الظالم، أو يبدي انصياعا
ولم يدع الأحداث السياسية التي حدثت في سوريا واليمن، بل ظل يعالج أوضاعهما في أسلوب شعري رشيق واضح، ويستهزئ من كلا الحاكمين الجائرين خلال شعره إلى ظالم الشام وظالم اليمن قائلا:
يا ظالم الشام بلغ ظالم اليمن أن الدماء على الرحمن لم تهن
وأن من يسلب الشعب الحقوق ومن يسطو عليه سيلقي شر مرتين
وأن عاقبة الطغيان جائحة تجري على الروح والأموال والبدن
بلّغه، لا أملا في أن يكون له قلب يحس بما يجري من المحن
فإنه منك في طبع وأنت كما أظنّ أظلم في سرّ وفي علن
فأنتما في ظلام لا ضياء له كلاكما من ضلال العقل في قرن

ولما يرى الشاعر ما تجري في أرض الشام وتونس ومصر بعد الربيع العربي من الانقلاب السياسي وتغير الأوضاع التي تأتي على المسلمين بسليبتها، رسم الشاعر منها قصيدة تروي مأساة الأمة الإسلامية، لأن الأمة لا تجد من يدافع عنها هذه المأساة الكبيرة، والعالم العلماني لا ينظر إلى هذه المأساة كأنه مخمور يسقى من دماء المسلمين، أما الحكام في البقع الإسلامية وهؤلاء أيضا يجدون اللذة في المجزرة التي يُذبح فيها أبرياء المسلمين:

مذبحة تتلو مذبحة في أرض الشام وفي مصر
والأمة تذرف أدمعها وتذوق مآسيها الكبرى
ونظام العالم مخمور من دمن يرتشف الخمر
وطغاة عربتنا حفروا أخدود تأمرهم حفرا
قتلوا بالظلم شعوبهم وأضاعوا المقدس والمسرى
وأضاعوا الشام وبغداد وأضاعوا الشاطيء والبحرا
كما أن الشاعر أرسل إلى الرئيس الأمريكي براك حسين أوباما رسالتين ساخرتين من حكمه ودبلوماسيته الشنيعة، يرسل هنا رسالة إلى الجنود الذين أخلعوا محمد المرسي من حكمه وأبادوا الإسلاميين من زمام الولاية مدعين أن الإسلاميين الإرهابيون المتطرفون، وإليه يشير الشاعر خلال رسالته إلى الجنود المصورة بصورة فرعون:
قطع رؤوس المصلحين فإنهم يبغون منك إلى الإله رجوعا
واملاً سجونك ، ثم قُلْ :إني هنا لأحارب الإرهابَ والتقطيعا
طاردُ بجندك كلَّ صاحب مبدعٍ يأبى لقانون الضلال خصوعا
حتى يقول

لَكَ كُلَّ يَوْمٍ قَوْلُهُ تُلغِي بها ما قلتَ أمس، وتحسن الترقيعا
ما مصرّ يا فرعونُ إلاَّ حرّةُ تآبى إلى غير العفافِ نوزوعا
ويختم رسالته إلى فرعون بإنذار مقتبس من قصة حقيقة لفرعون الذي كان يحكم مصر بحكمه الجائر.

فرعونُ ، لا يخدعك وهمك إنني أبصرُ طفلاً في حماك رضيعا
وبصور الشاعر همومه وأحزانه فيما يحدث في سوريا تحت سيطرة الحاكم بشر الأسد، ويسخر من وعي الأمة والإنسانية لأنها لا تزال تنهمك في اللذات، ويجسم الشاعر الاستبدادية في تربة سوريا في صورة جهنم التي تلتهب بلحوم البشرية وتستزيد من ربهها وقلوب العالم لا تنفطر لحالها رحمة عليها، ويشير إليها بقوله في قصيدة 'ماذا جرى' >

br /> ماذا جرى؟

السَّامُ يُذْبِحُ من وريدِ المَكْرَمَاتِ إلى الوريذِ

السَّامُ في دَوَّامةِ الخطبِ السَّديذِ

يشكو وعالمنا بلا وعيٍ ولا عقلٍ رشيدٍ

نازِ النَّامُرِ في بلادِ السَّامِ تَأْكُلُ وَجْهَهَا القَمَرِيَّ قائلَةً لها :

هلُ من مَزِيدٍ؟!

والعالمُ العربيُّ و العربيُّ قلبُ من جليذُ

ويرى القارئ لوعة قلبه حينما يبين خلال أبياته ما يجري في الشام تحت سيطرة الحكومة التي تقتل الأبرياء من النساء والأطفال. وقد نجح

الشاعر في تصوير لوعته النفسية حينما قال هذه الأبيات فهي في قصيدته الشهيرة 'يا قاتل الأطفال'

ما أنت بالإنسان، فالإنسان لا يُلقِي قذائفَ على القلَدَاتِ

يا قاتلِ الأطفالِ في شامِ العُلا يا زارعِ الألغامِ في الطُّرُقَاتِ

ما أنت إلا عَفْرَبٌ تَدَسُّ في أثوابِ أبناءِ لنا وبناتِ

حتى يقول

عُدْرًا إلى شِعْرِي فقد دَسَّسْتُهُ بقبيحِ ذِكْرِكَ يا أختَ التَّروَاتِ

وشاعرنا يفحص الأحوال المعاصرة في البلدان العربية الإسلامية ويرى دور الغربيين لا سيما الأمريكا وحلفاؤهم الذين يرتقبون لأن يصطادوا في

الماء العكر، فهؤلاء تارة تدعمون حكومة المستبدين وتارة تدعمون ثورة الثائرين، إلا أن هدفهم الوحيد السيطرة على البنزين والموارد

الطبيعية. ويشير إليها الشاعر في قصيدته 'أنت لدينا متهم' ويقول:

قف هنا أنت لدينا متهم

أنت لا يرويك ماء إنما يرويك دم

أنت للإرهاب قرطاس وجبر وقلم

أنت مقطوع فلا أهل ولا خال وعم

أنت في تركيبة العصر نشاز وسقم ووجود كالعدم

أنت في إشراقة العصر انفيالات ظلم

وإنَّ آلامِ الشاعرِ الناجمةَ عن واقعِ أُمَّتِهِ المريرِ لم تجعلِ نظرتَه للغدِ نظرةً يائسٍ محبطٍ، ولكن لوعته فهي عدم اهتمام العرب ورؤسائهم إلى ما

يعانون بها المسلمون في مصر وسوريا وغيرها من البلدان، والعرب والمسلمون ينهمكون في عالم اللذات. ويجعل الشاعر هذا الانهماك

موضوعاً للسخرية اللاذعة، ويصير الشاعر في أعلى قمة السخرية من حكام العرب حين يقول قصيدته مجزرة الغوطة:

على الأسرة أتم أيها العرب ونحن في وهج الأحداث نلتهب

على الأسرة أتم تنظرون إلى مأساة شعب بها الشاشات تصطخب

شكرا لكم حين تابعتم مجازنا على الأثير وقد ضاقت بنا الكرب

ونرى الكاتب يضحك من أصحاب القلم من الصحفيين والإذاعيين لأجل موقفهم من الثورة القائمة في مصر وسوريا، وهؤلاء الصحفيون

والإذاعيون لا يؤدوون دورهم الحقيقي ولم ينشرون الأخبار الحقيقي كما هو، وإليه يشير الشاعر بقوله:

إذاعات قومي لم تحدت بما جرى ولم نر شهما بالحقيقة يصدغ

ويؤلمني صمت الصحافة، لأرى بها كاتباً حراً إلى الحق ينزع

وأخيراً نلخص القول:

إن الشاعر الإسلامي المعاصر الدكتور/ عبدالرحمن العشماوي يجيء في مقدمة هؤلاء الشعراء الذين شهدوا سياسة العالم الإسلامي والعربي،

وسجلوها في قصائدهم، والحق أن هذا الشاعر يستحق لقب شاعر الأمة الإسلامية في العصر الحديث لأنه يواكب أحداثها ويتفاعل مع مآسيها

شرفاً وغرباً، ويرصدها في شعر يحاول أن يهز به كيان هذه الأمة المكلومة، ويكافح بأشعاره وخياله الظلم والظلمة الذي سيطر على كيان الأمة

العربية الإسلامية.