

إيليا أبو ماضي: شاعر التفاؤل ومُلهم الأمل في أدب المهجر

Published by

KTM COLLEGE OF ADVANCED STUDIES, KARUVARAKUNDU

Affiliated to the University of Calicut, Aided by Govt. of Kerala
Accredited by NAAC with 'A' grade



INTERNATIONAL
STANDARD
SERIAL
NUMBER
INDIA

ISSN National Centre, India National Science Library

CSIR- National Institute of Science Communication and Policy Research
14, Satsang Vihar Marg, New Delhi - 110067

Certificate of Registration

पंजीयन प्रमाणपत्र

This is to certify that the periodical "KILYST" has been registered in the ISSN Registry as per the details below:

प्रमाणित किया जाता है कि "केटीएलवायएसटी" प्रतिका को निम्न विवरण के अनुसार आई एस एस एन अभिलेख में पंजीकृत किया जा रहा है:

International Standard Serial Number (ISSN): 2582-4163

अंतर्राष्ट्रीय मानक क्रम संख्या (आई एस एस एन)

Language(s)/भाषा(यें)

: Multiple language/बहुभाषी

Periodicity/समयावधि

: Quarterly/त्रैमासिक

Format/प्रारूप

: Online/ऑनलाइन

Publisher/प्रकाशक

: KTM College of Advanced Studies,
Karuvarakundu (PO), Malappuram (Dt),
Kerala-676523

के टी एम कॉलेज ऑफ एडवांस्ड स्टडीज,
करुवाराकुंदु (पो. ओ.), मलप्पुरम (डिस्ट्रिक्ट),
केरला-६७६५२३

Sanjay Burde / संजय बुरडे

Head, National Science Library / प्रमुख, नेशनल साइंस लाइब्रेरी
& ISSN National Centre, India/एंड आई एस एस एन नेशनल सेंटर, इंडिया

KTLYST Editorial Board Members

Editor in chief

Prof. (Dr.) Muhammed Aslam NK

(Principal, KTM College of Advanced Studies, Karuvarakundu, Kerala, India)

✉ aslamptrklm@gmail.com

Associate Editors

Dr. Shareefa Saif Al Yazeedi

(Lecturer, Department of Arabic, University of Emirates, UAE)

✉ s_alyazeedi@uaeu.ac.ae

Prof. Khaldun Saeed Subah

(Dept. of Arabic, University of Damascus, Syria)

✉ farhat1966@gmail.com

Dr. Mohammed Ajmal

(Assistant Professor, Centre for Arabic and African Studies, J.N.U, New Delhi)

✉ majmal@mail.jnu.ac.in

Mohammed Yaseen Bakriya

(Journalist & Novelist, Palestine)

✉ mbakriya@gmaial.com

Editor in Charge

Dr. Muhammed Aslam EK

(Assistant Professor, Dept. of Arabic, KTM College of Advanced Studies)

✉ ekaslu@gmail.com

Editors

Prof. (Dr.) Rasheed Ahammed.P

(Professor, Dept. of Arabic, KTM College of Advanced Studies)

✉ rasheedahmedp@gmail.com

Mr. Ubaidu Rahiman.M

(Assistant Professor, Dept. of English, KTM College of Advanced Studies)

✉ rasheedahmedp@gmail.com

Mr. Muhammed Musthefa.K

(Assistant Professor, Dept. of Arabic, KTM College of Advanced Studies)

✉ musthafadac@gmail.com

Mrs. Saeeda.KT

(Assistant Professor, Dept. of Arabic, KTM College of Advanced Studies)

✉ saeedashan@gmail.com

Dr. Abdul Rasheed PC

(Assistant Professor, Dept. of Commerce, KTM College of Advanced Studies)

✉ rasheedpc786@gmail.com

Mr. Hassan Basari MM

(Assistant Professor, Dept. of English, KTM College of Advanced Studies)

✉ basarikvk@gmail.com

Aboobacker PU

(Assistant Professor, KTM College of Advanced Studies)

✉ aboobackerpu@gmail.com

Members of Review Board

Dr. Abdul Majeed. E

(Associate Professor, University of Calicut)

✉ dr.emajeed@gmail.com

Dr. Ali Noufal. K

(Associate Professor, Department of Arabic, University of Calicut)

✉ alinoufalk@uoc.ac.in, alinoufaljnu@gmail.com

Dr. Sainuddeen P.T

(Associate Professor, Department of Arabic, University of Calicut)

✉ ptsainuddeen@gmail.com

Dr. Noushad V

(Assistant Professor & HoD, of Arabic, University of Kerala.)

✉ noushusasc@gmail.com

Prof. (Dr.) Abdul Raheem. MK

(Professor, Department of Arabic, Govt. Arts and Science College, Calicut)

✉ raheemkodesseeri@yahoo.co.in

Dr. Hameed. KA

(Assistant Professor, SNGS College, Pattambi)

✉ kmlhameed@gmail.com

Dr. Jafar Sadik PP

(Associate Professor & Head of Department of Arabic, Thunchan Memorial Govt. College, Tirur)

✉ ppjsadik@gmail.com

Mrs. Ummusalma. N

(Assistant Professor, Govt. Arts and Science College, Mankada)

✉ salmakkv@gmail.com

Lt. Dr. Basheer Poolakkal

Assistant Professor, NMSM Govt, College Kalpetta & Associate NCC Officer 5 Kerala Battalion, NCC, Wayand

Dr. Abdul Razak. P

(Assistant Professor, PTM Govt. College, Perintalmanna)

✉ rasakedakkara@gmail.com

Dr. Hamzathali AP

(Assistant Professor, MES Mampad College, Mampad)

✉ ali.hamzath@gmail.com

Complete Address of Publisher/ Editorial Board Office

KTM College of Advanced Studies

Karuvarakundu (PO), Malappuram (Dt), Kerala-676 523



Phone

04931-280096



Mobile

+919747635369



Email

info@ktlyst.org
ktmcollegekvk@gmail.com



Website

www.ktmcollege.org

Terms of publication in KTLYST peer-reviewed multi lingual literary and cultural research journal

- The journal does not accept any works that do not follow the academic method in writing.
- The journal will accept essays, stories, poems, interviews and book reviews in Arabic or English.
- The works should not be published or submitted to others.
- All works received for publication will be submitted to the editorial board for their consideration.
- The author of articles should follow in his/ her work novelty, depth and adhere to the methodology followed academically.
- Works should be typed in Word, Simplified Arabic in Arabic, and Times New Roman in English, Font size should be 14 in contents with a line space of 1.15, and 16 in titles.
- Articles should not exceed 10 pages including references.
- Please send articles and all queries to this mail: info@ktlyst.com

د. رشيد أحمد، وفيروز الدين في | المشرف والباحث في قسم اللغة العربية، كلية كى تي يم للدراسات المتقدمة، كاروفاركوند، كيرالا



4 : Issue No

7 : Volume No



تتناول هذه المقالة إيليا أبو ماضي، الشاعر والصحفي اللبناني الذي جاب الآفاق بقصائده الشعرية وبراعته اللغوية، واشتهر بين الناس، خصوصًا في أدب المهجر وفي دائرة الشعر التفاؤلي. وتعيدنا أشعاره إلى الأنماط الرومانسية والكلاسيكية، حين تنعم قلوب القراء بنسيم سطوره العطر.

تفيض أشعاره بالخيال الخلاق والأساليب الراقية. وقد عاش إيليا أبو ماضي في العصر الحديث، وأسهم في إحياء أنواع متعددة من الأدب وأجناس من الشعر العربي. وقد أولى اهتمامًا بالغًا بأدب المهجر، نظرًا لاغترابه عن وطنه واستقراره في أمريكا. ومن الجدير بالذكر عضويته الفاعلة في "الرابطة القلمية"، حيث كان أحد أركانها البارزين، مما جعله نجمًا ساطعًا يجذب اهتمام الأدباء والكتاب البارزين، فانضم إلى صفِّ ضمِّ خليل جبران، وميخائيل نعيمة، وغيرهما. ومن جانب آخر، تُبرز الدراسات

المتعددة شخصيته الأدبية، رغم انتمائه المسيحي، إذ وُجد في شعره اقتباسات قرآنية، واستطاع ببراعة أن يوظفها توظيفاً فنياً راقياً، وهي مهارة نادرة بين الشعراء غير المسلمين.

التفاؤل والتشاؤم في علم النفس

يُعرّف التفاؤل بأنه استعداد نفسي لرؤية جانب الخير في الأمور، والإحساس بالطمأنينة تجاه الحياة. أما التشاؤم فهو توقُّع سلبي للمستقبل، يجعل الفرد يترقّب الأسوأ دائماً، ويتوقع الفشل وخيبة الأمل.

يقول ونستون تشرشل: "إن المتشائم يرى الصعوبات في كل فرصة، بينما يرى المتفائل الفرص في كل صعوبة". وقال بعض الفلاسفة: "لا تقل إن كل الأيام مملوءة بالنكبات، فقد تحمل لك يوماً حسنة لم تنتبه لها".

المتفائل يرى أن العالم الذي يعيشه هو الأفضل، ويؤمن بأن الله اختار له الخير، حتى في المصائب. فمثل هذه النظرة تمدّه بالقوة ليواصل الحياة، ما بين الحضيض والقمم.

في هذا السياق، يتناول هذا البحث مفهومي التفاؤل والتشاؤم، وانعكاساتهما النفسية والعقلية، وتأثير التفاؤل على حياة الإنسان.

إسهامات إيليا أبو ماضي في الشعر التفاؤلي

1. قصيدة "ابتسم"

من أشهر قصائد إيليا أبو ماضي، وقد تناول فيها بأسلوب حوارِي عَذْب، أسباب الحزن المختلفة لدى الناس، فيقابلها بكلمات بسيطة وعميقة تبث الأمل في النفس.

يحثّ الشاعر المخاطب على الابتسام حتى لو خذله الأقربون، أو فشل في تجارته، أو فقد محبوباً. ويرى أن الحزن لا يعيد الماضي، بل يعكّر صفو الحاضر. لذلك، يدعو الشاعر إلى الابتسام والتفاؤل مهما كانت الظروف.

2. قصيدة "كم تشتكي"

يخاطب الشاعر المتشائمين الذين يرون الحياة مظلمة دائماً، فيذكّرهم بجمال الطبيعة، ويحثهم على رؤية الخير فيما حولهم:

كم تشتكي وتقول إنك معدم ** والأرض ملكك والسماء وأنجم

ويدعوهم إلى استغلال الحاضر قبل أن يضيع منهم:

يا من يؤمل في غدٍ في يومه ** قد بعث ما تدري بما لا تعلم

قم بادر اللذات قبل فواتها ** ما كل يوم مثل هذا الموسم

ثم يصور نموذجاً للمرء الكامل في مروءته وصادقته، ويختم بقوله:

أحبابنا ما أجمل الدنيا بهم ** لا تقبّح الدنيا وفيها أنتم

3. قصيدة "عيش للجمال"

دعوة صريحة للعيش في كنف الجمال، والبحث عنه في الطبيعة والناس والحياة. يقول الشاعر إن الجمال هو القوة التي توقظ الشعور الإنساني، وتغذي الإحساس:

وفي الربيع نصبت كَفّ الأصيل بها ** سرادقا من نضار للرياحين

وفي الجبال إذا طاف المساء بها ** ولقها بسرابيل الرهايين

وفي السواقي لها كالطفل ثرثرة ** وفي البروق لها ضحك المجانين

ويختم بمعنى جميل: كن جميلاً ترّ الوجود جميلاً.

4. قصيدة "الحجر الصغير"

تحتّ القصيدة على عدم التقليل من شأن النفس، مهما بدت الحياة صعبة. يروي الشاعر كيف أن حجراً صغيراً شكاً لليل من سوء حظه، وأنه لا نفع له، لا يُنحت تمثالاً، ولا يُبنى به جدار، ولا يلمع كالدرّ.

أي شأن في الأرض شأني؟ ** لسثُ شيئاً فيه، ولستُ هباء

لا رخامٌ فأنحتُ تمثالاً ** لا، ولا صخرةٌ تُبنى بناء

لكن حين قرر الحجر الصغير أن ينتحر، سقط من السد، فانفجر السد، وغمرت المياه البلاد. وهكذا تحوّل من شيء لا يُؤب

ه له إلى عامل مؤثّر في مجرى الحياة.

الخاتمة

يُعَدّ التفاؤل من أغراض الشعر المهمة في العصر الحديث، ويكاد ينافس أغراض الغزل والعشق. من هذا المنطلق، تبرز أهمية أشعار إيليا أبو ماضي، الذي سعى من خلال شعره إلى إخراج الإنسان من ظلمة التشاؤم، وزرع بذور الأمل في قلبه، وتعليمه كيف يعيش بين التحديات والنوائب بإيمان وجمال.

المراجع

- الدكتور عنايت الله فاتحي. "إيليا أبو ماضي؛ شاعر التأمل والفلسفة." 44-51.
- إيليا أبو ماضي من أعمال إيليا أبي ماضي، بيروت: دار كاتب وكتاب، 1988.
- عادل عثمان الهادي التفاؤل والتشاؤم في شعر إيليا أبو ماضي الخرطوم: قسم اللغة العربية، جامعة الخرطوم، 2006
- مواليد حسينة. النزعة التأملية عند إيليا أبو ماضي. قسم الأدب العربي، جامعة عبد الحميد بن باديس، 2018
- نباتي أمينة. إيليا أبو ماضي شعر التفاؤل دراسة نفسية كلية الآداب واللغات، جامعة أبي بكر بلقايد تلمسان 2016

