ISSN: 2582-4163

KTLYST

A peer-reviewed multi lingual literary and cultural research journal

تجليات أدب المقاومة في شعر سميح القاسم: دراسة "رسالة من المعتقل" أنموذجا

بقلم: مجيب الرحمن بي

Published by

KTM COLLEGE OF ADVANCED STUDIES

KARUVARAKUNDU, MALAPPURAM

Affiliated to University of Calicut, Aided by the Govt. of Kerala and
Recognised by the U.G.C (Accredited by NAAC with A Grade)

INTERNATIONAL STANDARD SERIAL NUMBER INDIA

ISSN National Centre, India

National Science Library

CSIR- National Institute of Science Communication and Policy Research

14, Satsang Vihar Marg, New Delhi - 110067

Certificate of Registration

पंजीयन प्रमाणपत्र

National Institute of Science Communication and Policy Research
NISCPR
सीएसआईआर-निस्पर

This is to certify that the periodical "KTLYST" has been registered in the ISSN Registry as per the details below:

प्रमाणित किया जाता है कि "केटीएलवायएसटी" पत्रिका को निम्न विवरण के अनुसार आई एस एस एन अभिलेख में पंजीकृत किया जा रहा है:

International Standard Serial Number (ISSN): **2582-4163**

अंतर्राष्ट्रीय मानक क्रम संख्या (आई एस एस एन)

Language(s)/ भाषा (यें)	: *Multiple language/* बहुभाषी
*Periodicity/*समयावधि	: *Quarterly/*त्रैमासिक
*Format/*प्रारूप	: *Online/*ऑनलाइन
*Publisher/*प्रकाशक	: *KTM College of Advanced Studies, Karuvarakundu (PO), Malappuram (Dt), Kerala-676523* के टी एम कॉलेज ऑफ़ एडवांस्ड स्टडीज, करुवाराकुंदु (पो. ओ.), मलप्पुरम (डिस्ट्रिक्ट), केरला-६७६५२३

Sanjay Burde / संजय बुरडे

Head, National Science Library / प्रमुख, नेशनल साइंस लाइब्रेरी
& ISSN National Centre, India/एंड आई एस एस एन नेशनल सेंटर, इंडिया

Date/दिनांक: 02-11-2021

KTLYST Editorial Board Members

Editor in chief

Prof. (Dr.) Muhammed Aslam NK
(Principal, KTM College of Advanced Studies, Karuvarakundu, Kerala, India)
aslamptrklm@gmail.com

Associate Editors

- **Dr. Shareefa Saif Al Yazeedi**
(Lecturer, Department of Arabic, University of Emirates, UAE)
s_alyazeedi@uaeu.ac.ae
- **Prof. Khaldun Saeed Subah**
(Dept. of Arabic, University of Damascus, Syria)
farhat1966@gmail.com
- **Dr. Mohammed Ajmal**
(Assistant Professor, Centre for Arabic and African Studies, J.N.U, New Delhi)
majmal@mail.jnu.ac.in
- **Mohammed Yaseen Bakriya**
(Journalist & Novelist, Palestine)
mbakriya@gmaial.com

Editor in Charge

Dr. Muhammed Aslam. EK
(Assistant Professor, Dept. of Arabic, KTM College of Advanced Studies)
ekaslu@gmail.com

Editors

- **Prof. (Dr.) Rasheed Ahammed.P**
(Professor, Dept. of Arabic, KTM College of Advanced Studies)
rasheedahmedp@gmail.com
- **Mr. Ubaidu Rahiman.M**
(Assistant Professor, Dept. of English, KTM College of Advanced Studies)
rasheedahmedp@gmail.com
- **Mr. Muhammed Musthefa.K**
(Assistant Professor, Dept. of Arabic, KTM College of Advanced Studies)
musthafadac@gmail.com
- **Mrs. Saeeda.KT**
(Assistant Professor, Dept. of Arabic, KTM College of Advanced Studies)
saeedashan@gmail.com
- **Dr. Abdul Rasheed PC**
(Assistant Professor, Dept. of Commerce, KTM College of Advanced Studies)
rasheedpc786@gmail.com
- **Mr. Hassan Basari MM**
(Assistant Professor, Dept. of English, KTM College of Advanced Studies)
basarikvk@gmail.com
- **Mr. Aboobacker PU**
(Assistant Professor, KTM College of Advanced Studies)
aboobackerpu@gmail.com

Members of Review Board

- **Dr. Abdul Majeed. E**
(Associate Professor, University of Calicut)
dr.emajeed@gmail.com
- **Dr. Ali Noufal. K**
(Associate Professor, Department of Arabic, University of Calicut)
alinoufalk@uoc.ac.in, alinoufaljnu@gmail.com
- **Dr. Sainuddeen P.T**
(Associate Professor, Department of Arabic, University of Calicut)
ptsainuddeen@gmail.com
- **Dr. Noushad V**
(Assistant Professor & HoD, of Arabic, University of Kerala.)
noushusasc@gmail.com
- **Prof. (Dr.) Abdul Raheem. MK**
(Professor, Department of Arabic, Govt. Arts and Science College, Calicut)
raheemkodesseeri@yahoo.co.in
- **Dr. Hameed. KA**
(Assistant Professor, SNGS College, Pattambi)
kmlhameed@gmail.com
- **Dr. Jafar Sadik PP**
(Associate Professor & Head of Department of Arabic, Thunchan Memorial Govt. College, Tirur)
ppjsadik@gmail.com
- **Mrs. Ummusalma. N**
(Assistant Professor, Govt. Arts and Science College, Mankada)
salmakkv@gmail.com
- **Lt. Dr. Basheer Poolakkal**
Assistant Professor, NMSM Govt, College Kalpetta & Associate NCC Officer 5 Kerala Battalion, NCC, Wayand
- **Dr. Abdul Razak. P**
(Assistant Professor, PTM Govt. College, Perintalmanna)
rasakedakkara@gmail.com
- **Dr. Hamzathali AP**
(Assistant Professor, MES Mampad College, Mampad)
ali.hamzath@gmail.com

Complete Address of Publisher/ Editorial Board Office

KTM College of Advanced Studies
Karuvarakundu (PO), Malappuram (Dt), Kerala-676 523

Phone	Mobile	Email	Website
04931-280096	+919747635369	info@ktlyst.org ktmcollegekvk@gmail.com	www.ktmcollege.org

Terms of Publication in KTLYST

A Multilingual Research Journal in Literature and Culture

1. KTLYST accepts only original works that adhere to academic standards in content and methodology.
2. The journal welcomes articles, short stories, poems, interviews, and book reviews written in either Arabic or English.
3. Submissions must be unpublished and not under review elsewhere.
4. All submissions are subject to review by the Editorial Board.
5. Authors must ensure originality, depth of analysis, and compliance with academic conventions.
6. Manuscripts should be prepared in Microsoft Word, using Simplified Arabic (for Arabic texts) or Times New Roman (for English texts), with:
    - Font size 14 for the main text
    - Font size 16 for headings
    - Line spacing: 1.15
7. Use endnotes only; footnotes are not permitted.
8. Articles must include a reference list at the end following a consistent citation style.
9. Articles should not exceed 10 pages, including references and bibliography.
10. All submissions and related queries should be sent to: **info@ktlyst.com**

شروط النشر في مجلة"KTLYST"

مجلة بحثية متعددة اللغات في مجال الأدب والثقافة

١. لا تُقبل في مجلة KTLYST إلا الأعمال الأصيلة التي تلتزم بالمعايير الأكاديمية من حيث المحتوى والمنهج.
٢. ترحب المجلة بـ المقالات والقصص القصيرة والقصائد والمقابلات واستعراضات الكتب، باللغة العربية أو الإنجليزية.
٣. يشترط أن تكون الأعمال المقدّمة غير منشورة سابقاً ولم تُرسل للنشر إلى جهة أخرى.
٤. تُعرض جميع المواد المقدّمة على هيئة التحرير للمراجعة والتقييم.
٥. يجب أن يلتزم الكاتب بـ الأصالة والتحليل العميق والمنهجية الأكاديمية.
٦. تُكتب المواد باستخدام برنامجWord ، بخط Simplified Arabicللنصوص العربية، و Times New Romanللنصوص الإنجليزية، على النحو التالي:
    - حجم الخط 14في المتن
    - حجم الخط 16في العناوين
    - تباعد الأسطر1.15 :
٧. يُمنع استخدام الحواشي السفلية(footnotes) ، ويُكتفى بالحواشي الختامية.(endnotes)
٨. يجب أن تتضمّن المقالات قائمة مراجع في نهاية النص وفق نمط توثيق موحد.
٩. لا يجوز أن يتجاوز عدد صفحات المقال عشر صفحات، بما في ذلك المراجع.
١٠. تُرسل جميع المشاركات والاستفسارات إلى العنوان التالي : **info@ktlyst.com**

ISSN: 2582-4163
September - 2026

KTLYST
A peer-reviewed multi lingual
literary and cultural research journal

تجليات أدب المقاومة في شعر سميح القاسم: دراسة "رسالة من المعتقل" أنموذجا

بقلم مجيب الرحمن بي (أستاذ مساعد، كلية كي تي يم للدراسات المتقدمة، كاروفاراكوند، كيرالا)

ملخص البحث

تهدف هذه الدراسة إلى استكشاف تجليات أدب المقاومة في شعر سميح القاسم من خلال قراءة أسلوبية وتداولية لقصيدته «رسالة من المعتقل». تسعى الورقة إلى تجاوز الرصد الموضوعاتي التقليدي لمضامين الصمود، لتركز على كيفية اشتغال البنى اللغوية والرمزية في تشكيل فعل المقاومة ذاته. تتناول الدراسة بالتحليل تقنيات الخطاب الشعري، وأفعال الكلام الإنجازية، وثنائية الفضاء المغلق والمفتوح التي وظفها الشاعر لقلب موازين القوى بين السجين والسجان. وقد خلصت الدراسة إلى أن سميح القاسم لم يتخذ من "الرسالة" مجرد وسيط إخباري لنقل وجع الاعتقال، بل صاغها كفعل مقاومة تحرري يفكك جدران الزنزانة رمزيا، ويؤسس لسيادة معنوية تحيل الضعف الفيزيائي إلى ثبات أيديولوجي، متجاوزا الدلالة الفردية للأسر إلى التعبير عن الإرادة الجمعية للشعب الفلسطيني.

الكلمات المفتاحية: سميح القاسم؛ أدب المقاومة؛ أدب السجون؛ رسالة من المعتقل؛ التحليل الأسلوبي؛ الفضاء السيميائي.

المقدمة

يُمثّل أدب المقاومة ظاهرة أدبية واعية ارتبطت بتاريخ نضال الشعوب ضد الاحتلال والاضطهاد؛ إذ تجاوز مجرد التوثيق السلبي للمعاناة ليغدو وسيلة للدفاع عن الأرض والهوية وترسيخ الوعي الوطني الجمعي. وتبرز القضية الفلسطينية كبؤرة مركزية في هذا الأدب، ويحتل الشاعر سميح القاسم مكانة ريادية بوصفه صوتا نضاليا بارزا نجح في تحويل التجربة الإنسانية الذاتية والهمّ الوطني إلى تشكيلات شعرية ورموز جمالية تعكس روح الصمود والتحدي، ولا سيما في النصوص المنبثقة من واقع الأسر والاعتقال.

تتجسد هذه الرؤية في قصيدة «رسالة من المعتقل» (المشار إليها)، حيث ارتقى الشاعر بفضاء الزنزانة من بيئة حرمان وعزل مادي إلى أفق رحب للتأمل وإعلان الانتماء والكرامة الإنسانية، لتتداخل في النص معاناة السجين الفردية بآلام شعبه وآماله بالتحرر. وبناء على ذلك، تتمحور إشكالية البحث حول الكشف عن كيفية بناء الخطاب المقاوم فنيا وفكريا، واستنطاق اللغة والصورة والرمز في النص لتبيان آليات صناعة الصمود ومناهضة القمع الاستعماري.

ولمعالجة هذه الإشكالية، تتبنى الدراسة المنهج الوصفي التحليلي التكاملي بمستوييه الموضوعاتي والأسلوبي؛ مستندة إلى إطار نظري حول أدب المقاومة وتجربة الاعتقال، ومستفيدة من التراكم النقدي السابق. ويهدف البحث في محصلته إلى إبراز القيمة الجمالية للنص، والبرهنة على أن المقاومة لا تنحصر في المجابهة الميدانية، بل تتشكل أيضا كفعل لغوي وموقف وجودي ينتصر للحرية بالكلمة والوعي الراسخ.

أدب المقاومة في الشعر الفلسطيني

مفهوم أدب المقاومة ونشأته

تعد المقاومة من المفاهيم الإنسانية التي ارتبطت برفض الظلم والدفاع عن الحرية والكرامة والحقوق، وقد اتخذت عبر التاريخ أشكالًا متعددة، منها المقاومة السياسية والعسكرية والثقافية والفكرية. ولم يكن الأدب بعيدًا عن هذه المواجهة، بل أصبح في كثير من التجارب التاريخية وسيلة للتعبير عن رفض القهر والدفاع عن الإنسان والأرض والهوية. ومن هنا نشأ مفهوم أدب المقاومة الذي يشير إلى الأدب المرتبط بتجارب الشعوب في مواجهة الاحتلال والاستبداد والاضطهاد، والذي يجعل من الكلمة أداة للتعبير عن الرفض والصمود والتطلع إلى الحرية.

ويقصد بالمقاومة في معناها العام مواجهة قوة أو سلطة تسعى إلى فرض سيطرتها، بينما تتخذ المقاومة في المجال الأدبي صورة فنية وفكرية تتجسد في الشعر والرواية والقصة والمسرح وغيرها من الأجناس الأدبية. ولا تقتصر وظيفة أدب المقاومة على تصوير الواقع المؤلم، وإنما يسعى إلى بناء وعي جمعي يحافظ على الذاكرة والهوية، ويمنح الإنسان القدرة على مواجهة ظروف القهر. ولذلك يصبح النص الأدبي جزءا من التجربة الوطنية، لأنه يحفظ الأحداث والتجارب والمشاعر من النسيان، ويعيد صياغتها في لغة قادرة على الوصول إلى وجدان المتلقي.

وفي السياق الفلسطيني، اكتسب أدب المقاومة أهمية خاصة بسبب ارتباط التجربة الأدبية بتاريخ طويل من الاحتلال والتهجير ومصادرة الأرض والصراع على الهوية. وقد أسهمت النكبة الفلسطينية سنة ١٩٤٨ في إحداث تحولات عميقة في الحياة الثقافية والأدبية الفلسطينية، وبرزت الحاجة إلى أدب يعبر عن واقع الشعب الفلسطيني ويحافظ على هويته الوطنية. وفي هذا السياق برزت كتابات شعرية وقصصية وروائية جعلت من فلسطين موضوعها المركزي، وربطت بين الأدب والواقع الاجتماعي والسياسي. وقد درس غسان كنفاني هذه الظاهرة في كتابه »أدب المقاومة في فلسطين المحتلة ١٩٤٨-١٩٦٦ «الصادر سنة ١٩٦٦، ثم تابع دراسته في كتابه »الأدب الفلسطيني المقاوم تحت الاحتلال ١٩٤٨-١٩٦٨ .«وتعد هذه الدراسات من الأعمال المؤسسة في دراسة مفهوم أدب المقاومة الفلسطيني وتوثيق نماذجه الشعرية والأدبية[i].

وقد نشأ أدب المقاومة الفلسطيني في ظروف اتسمت بالحصار السياسي والثقافي، الأمر الذي جعل الكتابة وسيلة للحفاظ على التواصل مع الأرض والتاريخ والهوية. ولم يكن هذا الأدب منفصلًا عن الحياة اليومية للفلسطيني، بل ارتبط بقضايا اللجوء والتهجير والأرض والاعتقال والفقر والصمود، وتحول الشعر بصورة خاصة إلى مساحة للتعبير عن التجربة الجماعية. ومن هنا يمكن القول إن العلاقة بين الأدب والقضية الوطنية في التجربة الفلسطينية علاقة وثيقة، لأن الأدب لم يكتف بتسجيل الأحداث، وإنما شارك في تشكيل الوعي بها وإعادة إنتاجها في صور فنية ورمزية.

إن ارتباط الأدب بالقضية الوطنية لا يعني بالضرورة أن يتحول النص إلى خطاب سياسي مباشر، فالأدب يمتلك أدواته الفنية الخاصة التي يستطيع من خلالها التعبير عن الموقف الوطني. فقد يظهر الوطن في القصيدة من خلال صورة الأرض، أو شجرة الزيتون، أو القرية، أو الذاكرة، أو الأم، أو المعتقل، كما يمكن أن تظهر المقاومة من خلال رفض الخوف والتشبث بالأمل والحرية. وبذلك تتداخل القيمة الفنية مع القيمة الوطنية، ويصبح الجمالي والفكري عنصرين متكاملين في بناء النص المقاوم.

خصائص أدب المقاومة

تتأسس بنية أدب المقاومة، لا سيما في السياق الفلسطيني، على منظومة من الخصائص الموضوعية والفنية التي ترفض الاحتلال والظلم وتتجاوز مجرد توثيق الواقع إلى خوض معركة الوعي؛ فالوطن والأرض يحضران كرموز جوهرية للهوية والوجود لا كمجرد حيز جغرافي، مما يجعل استدعاء أسماء المعالم والذاكرة التاريخية وسيلة لحماية الحق الجمعي من الاقتلاع ومواجهة محاولات التجريد الثقافي.

في الوقت ذاته، يبرز النص المقاوم ملامح الصمود والتحدي عبر تقديم الإنسان كفاعل ممتلئ بالإرادة والوعي لا كضحية مستسلمة للقيود، حيث تتحول حتى مساحات القمع كالمعتقلات إلى منطلقات لتأكيد التحرر الفكري. وبذلك يوازن هذا الأدب بين تعرية الألم والتطلع الحتمي للأمل والحرية، جامعا بين الرفض القاطع للقهر والتثبيت الراسخ للكرامة الإنسانية والحق المشروع في تقرير المصير[ii].

الشعر الفلسطيني وأدب المقاومة

يحتل الشعر مكانة مركزية في الأدب الفلسطيني المقاوم، وذلك لما يتميز به من قدرة على التعبير المكثف عن المشاعر والأفكار، وسهولة انتقاله بين الناس، وقابليته للحفظ والتداول. وقد عرف الشعر الفلسطيني قبل النكبة موضوعات وطنية وقومية متعددة، غير أن التحولات التي شهدتها فلسطين بعد سنة ١٩٤٨ أسهمت في إعطاء الشعر الوطني والمقاوم أبعادا جديدة. فأصبح الشاعر أكثر ارتباطا بتجربة الأرض والتهجير والاحتلال، وتحولت القصيدة إلى وسيلة للتعبير عن الوجود الفلسطيني والدفاع عن الهوية.

وقد أسهمت أعمال غسان كنفاني في الكشف عن عدد من الأصوات الشعرية الفلسطينية التي برزت في الأراضي الفلسطينية المحتلة، وأصبح مصطلح »أدب المقاومة «مرتبطا بصورة خاصة بهذا الإنتاج الأدبي. وقد تناول كنفاني في دراسته نماذج من الشعر الفلسطيني، وأبرز أهمية الأدب في مواجهة ظروف الاحتلال والحصار الثقافي. وتشير المصادر المتخصصة إلى أن كتابه الصادر سنة ١٩٦٦ كان من الدراسات المبكرة والمؤثرة التي خصصت اهتماما واضحا للشعر والأدب المقاوم في فلسطين[iii].

وقد تنوعت موضوعات الشعر الفلسطيني المقاوم، فشملت الوطن والأرض والحرية والاعتقال والمنفى والعودة والهوية والذاكرة، إلى جانب تصوير معاناة الإنسان الفلسطيني ومواجهة الاحتلال. ولم يكن الشاعر يكتفي بوصف الواقع، بل كان يعيد بناءه شعريا من خلال الصورة والرمز والتكرار والمفارقة والتضاد والإيقاع. ولذلك أصبحت عناصر مثل الأرض والزيتون والأم والقرية والمفتاح والسجن والبحر رموزا ذات دلالات تتجاوز معناها المباشر.

ومن هنا أصبح الشعر وسيلة للمقاومة الثقافية؛ فهو يحافظ على الذاكرة ويعيد إنتاج الهوية في مواجهة النسيان، ويمنح التجربة الفلسطينية صوتا قادرا على تجاوز حدود المكان. كما أن القصيدة تستطيع أن تجمع بين التجربة الفردية والجماعية، فالمعتقل في النص قد يتحدث بضمير الفرد، لكنه يعبر في الوقت نفسه عن تجربة جماعية يعيشها شعب بأكمله. ولهذا فإن شعر المقاومة لا يفصل دائما بين الخاص والعام، وإنما يحول التجربة الشخصية إلى تعبير عن قضية أوسع.

وفي هذا السياق تبرز مكانة سميح القاسم بوصفه واحدا من أبرز الأصوات الشعرية الفلسطينية المرتبطة بقضايا الوطن والهوية والمقاومة. فقد نشأ القاسم في قرية الرامة في الجليل، وتلقى تعليمه في ظل الحكم الإسرائيلي، ثم ارتبط نشاطه الأدبي والصحفي بالقضايا الوطنية والثقافية الفلسطينية. وتوثق المصادر الفلسطينية سيرته بوصفه شاعرا ترك أثرا واضحا في الشعر الفلسطيني الحديث، وتوفي سنة ٢٠١٤.[iv]

وقد اتسم شعر سميح القاسم بحضور قوي لفلسطين بوصفها وطنا وذاكرة وهوية، وتداخلت في تجربته موضوعات الأرض والمقاومة والصمود والحرية. وتشير الدراسات النقدية إلى أن فلسطين كانت عنصرا أساسيا في تجربته الشعرية، وأن قصيدته ارتبطت بصور المعاناة والمقاومة وبالصوت الجمعي الفلسطيني[v].

وتتضح أهمية سميح القاسم في حركة الشعر الفلسطيني المقاوم من قدرته على تحويل التجربة الوطنية إلى بناء شعري يجمع بين الموقف والخيال، وبين الألم والأمل. فهو لا يقدم المقاومة في صورة واحدة، وإنما تتعدد تجلياتها في الدفاع عن الأرض، والتمسك بالهوية، ورفض القهر، ومواجهة الخوف، والإيمان بالحرية. ومن هذا المنظور تكتسب قصيدته »رسالة من المعتقل «أهمية خاصة في دراسة أدب المقاومة، لأنها تتيح

الانتقال من الحديث العام عن المقاومة إلى تحليل تجربة شعرية تتصل بالمعتقل، وما يرتبط به من القيد والحرية والصمود والكرامة.

وتأسيسا على ذلك، فإن مقاربة المدوّنة الشعرية لسميح القاسم في ضوء أدب المقاومة تتجاوز رصد المقولات والشعارات المباشرة، لتستنطق الكيفية التي يتخلّق عبرها المعنى المقاوم لغويا وتصويريا وإيقاعيا. ومن هذا المنطلق، تتنزل قصيدة «رسالة من المعتقل» بوصفها متنا تطبيقيا يكشف عن آليات تحويل الفضاء السجني إلى منصة لإعلان السيادة المعنوية وترسيخ قيم الحرية والانتماء؛ وهو المسار التحليلي الذي ستنهض عليه مباحث الدراسة التطبيقية اللاحقة.

سميح القاسم: حياته وتكوينه الفكري والثقافي

يحتل سميح القاسم (١٩٣٩–٢٠١٤) موقعا رياديا في مدوّنة الشعر الفلسطيني المعاصر؛ إذ اقترن منجزه الشعري برؤية جمالية ونضالية جعلت من فلسطين مرتكزا وجوديا وإنسانيا شاملا. وتميز خطابه بالقدرة على صهر المعاناة اليومية والوعي الجمعي في بنى شعرية تتجاوز التوثيق السياسي المباشر إلى آفاق إنسانية وفلسفية رحبة؛ مما يجعل تفكيك نصوصه متوقفا على إدراك بيئته ومحطات تشكّله الأولى.

نشأ القاسم في قرية «الرامة» بالجليل بعد ولادته عام ١٩٣٩، متجذرا في بيئة عربية حيوية، وتزامن وعيه الغضّ مع صدمة نكبة ١٩٤٨ وما أعقبها من تمزيق للبنية المجتمعية الفلسطينية وفرض الحكم العسكري الصارم على فلسطينيي الداخل (مناطق ٤٨). صقلت هذه الشروط الاستثنائية بصيرته النقدية مبكرا، ليجد نفسه في خندق المواجهة الثقافية كشاعر ملتزم ومثقف عضوي يتحدى سياسات العزل ومحاولات طمس الهوية الوطنية والمصادرة الممنهجة للفضاء العام.[vi]

تلقى سميح القاسم تعليمه في مدارس الجليل وانصرف مبكرا نحو القراءة والكتابة والنشاط الثقافي، منفتحاً على الفكر والصحافة والتجارب الأدبية الحديثة إلى جانب تمثله العميق للتراث العربي؛ وهو ما أكسب قصيدته قدرة لافتة على المزاوجة بين جزالة اللغة وحساسية النص المعاصر. ولم ينفصل نشاطه الإبداعي عن واقع الاحتلال والحصار والرقابة، بل تعزز بانخراطه الفاعل في العمل الصحفي وتحرير المجلات الثقافية؛ لتغدو الكلمة عنده أداة وعي ومواجهة لحماية الهوية الوطنية.

امتد مشروعه الإبداعي عبر عقود من العطاء، وشهدت مدونته الشعرية نضجا انتقل به من التعبير المباشر عن الهمّ الوطني إلى رؤية جمالية وفلسفية رحبة تعاين قضايا الحرية والمنفى والوجود الإنساني. وتجسدت هذه الرؤية في دواوين رائدة مثل «مواكب الشمس» و«أغاني الدروب» و«دمي على كفي»[vii] ، مما رسخ مكانته كأحد أبرز أصوات الصمود في الشعر العربي المعاصر.

سميح القاسم والقضية الفلسطينية

تشكل القضية الفلسطينية المركز الدلالي الأبرز في تجربة سميح القاسم، إذ لم تكن فلسطين عنده مجرد موضوع شعري، وإنما كانت مكوّنا أساسيا من مكونات الوعي والهوية والوجود. ولذلك تتكرر في شعره صور الأرض والقرية والإنسان الفلسطيني، ويظهر الوطن بوصفه ذاكرة حية لا تنفصل عن شخصية الشاعر ولا عن وعيه بالتاريخ. وقد أشار فيصل دراج إلى مركزية الهوية الوطنية في التجربة الشعرية للقاسم، مبينًا أن شعره ارتبط بصورة وثيقة بالوجود الفلسطيني وبالوعي بالذات الوطنية[viii].

وتبرز الأرض والهوية والانتماء في شعر القاسم بوصفها عناصر مترابطة؛ فالأرض ليست مكانا محايدا، وإنما هي فضاء للذاكرة والتاريخ والوجود. ومن ثم فإن التمسك بها يتحول إلى فعل من أفعال المقاومة، كما أن استحضار تفاصيلها ورموزها في القصيدة يسهم في تثبيت الهوية ومواجهة محاولات الاقتلاع والنسيان. ويستطيع الشاعر من خلال اللغة أن يستعيد المكان، وأن يحول الذاكرة الفردية إلى ذاكرة جماعية، فيصبح الشعر وسيلة للحفاظ على العلاقة بين الإنسان وأرضه.

أما المقاومة والصمود فهما من أكثر المظاهر حضورا في شعر سميح القاسم. غير أن المقاومة عنده لا تنحصر في المواجهة المباشرة، بل تتخذ صورا متعددة؛ منها مقاومة النسيان، والتمسك باللغة، والدفاع عن الهوية، ورفض الخضوع، والإصرار على البقاء. ولذلك يتخذ الشعر وظيفة تتجاوز التعبير إلى بناء الوعي، إذ تصبح القصيدة مساحة لتأكيد قدرة الإنسان على مواجهة القهر والمحافظة على كرامته.

وتتصل بهذه الرؤية تجربة الاعتقال والسجن التي حضرت في شعره بوصفها تجربة إنسانية ووطنية. فالسجن في القصيدة القاسمية ليس مجرد فضاء مادي مغلق، بل يتحول إلى رمز للقهر ومحاولة تقييد الإرادة. وفي المقابل، تتحول الكتابة إلى مساحة مفتوحة للحرية؛ فالشاعر يستطيع أن يجعل من القيد موضوعا شعريا، ومن المعتقل مجالا للتأمل والمواجهة. ومن هنا تكتسب قصيدة »رسالة من المعتقل « أهمية خاصة، لأنها تقدم تجربة الاعتقال في إطار شعري تتقاطع فيه الذات الفردية مع القضية الوطنية.

وتظهر الحرية والكرامة الإنسانية بوصفهما غايتين أساسيتين للمقاومة في شعر القاسم. فالحرية لا تقتصر على التحرر من القيود المادية، وإنما تشمل حرية الإنسان في هويته وذاكرته وموقفه وحقه في تقرير مصيره. ومن ثم فإن خطاب المقاومة عنده يتأسس على ثنائية القيد والحرية، بحيث يصبح السجن رمزًا للقهر، بينما تصبح الكلمة والشعر والذاكرة أدوات لتجاوز هذا القيد. وهذه الثنائية ستكون ذات أهمية في قراءة قصيدة «رسالة من المعتقل»، ولا سيما في الكشف عن كيفية تحويل تجربة السجن إلى خطاب شعري مقاوم.

الخصائص الفنية في شعر سميح القاسم

طواعية المعجم الشعري وتكثيفه :اتسمت لغة الشاعر بمرونة أسلوبية زاوجت بين ألفاظ المعيش اليومي وشحنات الدلالة الرمزية؛ إذ استثمر مفردات محورية كالأرض، والموت، والحياة، والسجن، والحرية، وأعاد توظيفها سياقيا لتتجاوز حدود التقرير المعجمي المباشر إلى فضاء الإيحاء الرحب.

الوظيفة التجسيدية للصورة الشعرية :تجاوزت الصورة البلاغية عند القاسم حدود التزويق الشكلي لتؤدي دورا معرفيا ودلاليا؛ حيث حوّلت الانفعال الفكري والمأساة الوطنية إلى مشاهد حسية نابضة، مستثمرة التشبيه والاستعارة والكناية لتمثيل حالات القيد والمواجهة عبر علامات بصرية متكررة كالزنزانة، والجدار، والليل، والنافذة.

البناء السيميائي للرمز :شكّل التوظيف الرمزي ركيزة محورية مكنت الشاعر من تخطي الآنية التاريخية؛ فتحول المكان إلى بديل كلي عن الوطن، والسجن إلى تجسيد حي لمنظومة القهر، بينما نهضت رموز النافذة والفجر كمعادلات دلالية للأمل والانعتاق، مما أضفى على التجربة بعداً إنسانياً وكونياً واسعاً.

الدلالة الإنجازية للتكرار والتوازي :وظف النص التكرار—على المستويين المعجمي والتركيبي— كاستراتيجية أسلوبية تهدف إلى تثبيت المعاني المركزية وشحن الخطاب بضغط انفعالي متصاعد، محاكيا في ذلك إصرار المقاوم وثباته النفسي في مواجهة الحصار.

البنية الدرامية وتعدد الأصوات :انزاح الشاعر عن الغنائية الأحادية الساكنة عبر تقنيات الحوار الداخلي (المونولوج) والمخاطبة، مما أسبغ على القصيدة حركية درامية تكشف عن الصراع الوجودي بين وطأة العزل الفيزيائي وطاقة التمرد الفكري.

التواشج الإيقاعي والدلالي :تضافر الإيقاع الخارجي المتمثل في الوزن والقافية مع الإيقاع الداخلي المتولد من التوازي، وتوزيع المقاطع الصوتية، وتناغم الأفعال الحركية؛ ليغدو النسيج الموسيقي مرآة عاكسة للتوتر القائم بين طرفي النقيض: الألم والأمل، القيد والانعتاق.

عضوية الالتحام بين الشكل والمضمون :برهنت تجربة القاسم على أن القضية الفلسطينية لم تكن قالبا موضوعاتيا مفروضا من الخارج، بل مكوّنا بنيويا تشكلت به ومعه أدوات القصيدة اللغوية والجمالية؛ مما يمنح قصيدة «رسالة من المعتقل» أصالتها كنموذج تطبيقي يجمع بين توثيق المعاناة الفردية وإعادة إنتاجها كبيان مقاومة جمعي.

تجليات أدب المقاومة في قصيدة «رسالة من المعتقل

تمثل قصيدة "رسالة من المعتقل" نموذجا دالا على حضور تجربة الاعتقال في شعر سميح القاسم، إذ تتخذ القصيدة من فضاء الزنزانة نقطة انطلاق لبناء خطاب شعري يتجاوز حدود المعاناة الفردية إلى التعبير عن الوعي الوطني والتمسك بالحرية والأمل. ولا يقدم الشاعر المعتقل بوصفه إنسانا مستسلما لواقعه، وإنما يصوره ذاتا واعية بظروفها، قادرة على تحويل العزلة والقيد إلى مجال للتأمل والمقاومة. ومن ثم تتداخل في القصيدة التجربة الذاتية مع القضية الوطنية، ويتحول السجن من مكان للإقصاء إلى فضاء تتولد فيه إرادة الصمود.

وتكشف القصيدة عن مجموعة من التجليات الموضوعية والفنية لأدب المقاومة، من خلال حضور الوطن والانتماء، ورفض القهر، والصمود والتحدي، والتطلع إلى الحرية، فضلًا عن توظيف مجموعة من الرموز والصور والتقنيات الإيقاعية والإنشائية التي أسهمت في تشكيل خطاب مقاوم متماسك.

المبحث الأول: المقاومة في البنية الفكرية والموضوعاتية

ا- الذاكرة الجمعية وتثبيت الانتماء

لا يحضر الوطن في قصيدة «رسالة من المعتقل» بوصفه كيانا جغرافيا مجردا، بل يتخلّق عبر شبكة علائقية حية تشد الأسير إلى محيطه الاجتماعي والإنساني[ix]. ينبثق هذا الامتداد حين يتجه الشاعر إلى استنطاق زائر الليل:

حدّث عن الدنيا، عن الأهل، عن الأحباب
لكنه بلا جواب[x]

إن التماس الأخبار عن «الدنيا» و«الأهل» و«الأحباب» ليس ارتدادا وجدانيا ساكنا، بل هو استراتيجية مقاومة واعية تُبطل مسعى العزل الذي تفرضه سلطة السجن؛ فالاعتقال يستهدف فيزيائيا فصل المناضل عن واقعه النضالي، غير أن الذاكرة الفاعلة تحبط هذا الانفصال وتعيد إنتاج الفضاء الخارجي داخل الزنزانة[xi]. ويتعمق هذا الملمح باستحضار صورة الأم:

أماه! كم يحزنني!
أنكِ، من أجليَ في ليلٍ من العذاب
تبكين في صمتٍ متى يعود
من شغلهم إخوتيَ الأحباب[xii]

تتحول الأم هنا إلى معادل موضوعي للأرض والوطن؛ فالأسير لا يرثي حاله، بل ينشغل بمكابدة أمه الكادحة وعودة إخوته من أعمالهم اليومية. وبذلك تصبح العائلة امتداداً للطبقة الشعبية العاملة، وتغدو تجربة السجن هما جماعيا يتقاسمه المجتمع الفلسطيني في مواجهة منظومة الاقتلاع .

ب- فضح شروط القمع وتعرية المحتل

يرسم القاسم تفاصيل التجربة الاعتقالية بتوصيف حسي مباشر يكشف واقع الزنازين:

من شدة الحرّ، من البقّ، من الألم
يا أصدقائي.. لم أنم[xiii]

لا ينطلق هذا التعداد من الرغبة في استدرار العطف، بل ينهض كوثيقة إدانة أدبية تفضح شروط الاحتجاز تحت الاحتلال الإسرائيلي. وتبرز المقاومة هنا في المفارقة بين غاية السجان وسلوك السجين؛ فالاحتلال يسعى عبر الإنهاك الجسدي إلى شل إرادة المناضل ودفعه نحو الاستسلام، غير أن القاسم يجعل من هذه المدخلات القمعية ذاتها وقودا لإنتاج النص ومخاطبة الرفاق («يا أصدقائي»)[xiv]. إن كسر الصمت وتحويل المعاناة إلى شهادة مكتوبة يمثلان عصيانا رمزيا يعطل أهداف المؤسسة العقابية.

ج- الصمود المعرفي وسيميائية الانبعاث الثوري

يتجاوز الصمود في القصيدة مستوى الاحتمال الغريزي للألم ليبلغ مرتبة الوعي الفكري المكتمل:

فقلت: ماذا لو تسامرتُ مع الأشعار[xv]

إن الالتجاء إلى الشعر في لحظة الحرمان المادي يمثل استردادا للمساحة الروحية المستعصية على المصادرة؛ فالقصيدة تصبح فضاء بديلا وملاذا حرا يُفكك جدران الزنزانة. وتصل هذه الرؤية الفكرية ذروتها الفلسفية في المقطع الختامي:

أومن. أن روعة الحياه
تولد في معتقلي[xvi]

تتأسس هنا مفارقة ضدية حادة تقلب المعايير الكلاسيكية للاعتقال الكولونيالي؛ فالمعتقل الذي أُنشئ ليكون مقبرة للإرادة يتحول، بفعل الإيمان الراسخ، إلى رحم تتخلق فيه معاني الحياة الحقيقية، والكرامة، والتحرر. إنها مقاومة لا تكتفي برفض الموت، بل تعيد تعريف السجن بوصفه منبت الانبعاث الإنساني والثوري[xvii] .

د- حتمية التحرروزوال المنظومة الاستعمارية

تتدرج التجربة الشعرية نحو مسار حتمي ينقل الذات من ضيق المحنة إلى فضاء الانعتاق الشامل:

لا بدّ.. أن يزورني النهار
وينحني السجان في انبهار
ويرتمي.. ويرتمي معتقلي
مهدّماً.. لهيبه النهار[xviii]

يمثل "النهار" رمزا كليا للحقيقة، والعدالة، وزوال القيد الاستعماري؛ فهو قوة تاريخية كاسحة تدك أسوار المعتقل وتلزم السجان بالانحناء خيبة وانهارا. واللافت أن تهاوي المعتقل لا يقع كهزيمة للأسير، بل كنتيجة حتمية لانتصار إرادة الصمود وسقوط كيان القمع، مما يسلب المحتل حاضر السيطرة، ويجعل من استشراف الحرية فعلا نضاليا ناجزا في وعي الشاعر.

المبحث الثاني: تفكيك الفضاء السجني و أنسنة السجان

ا- صورة المعتقل: جدلية الجسد المنهك والعقل الفاعل

يقدم سميح القاسم تصويراً واقعياً للمناضل الأسير بعيدا عن البطولات الخارقة المجردة؛ حيث يعترف بمحدودية الجسد وضعفه البشري تحت سياط المعاناة:

أسندت ظهري للجدار
مهدّماً.. وغصت في دوّامةٍ بلا قرار
والتَهبتْ في جبهتي الأفكار[xix]

تتأسس المقاومة عبر التقابل بين مستويين متوازيين: مستوى الجسد «المهدّم» المنهك المستند إلى الجدار، ومستوى الذهن الذي «تلتهب» فيه الأفكار بلا توقف. هذا التمايز يبرهن على أن آلة الاحتلال قادرة على إرهاق البنية المادية للإنسان وحصارها، لكنها عاجزة تماما عن اختراق العقل أو تعطيل فاعلية إنتاج الدلالة، مقدما نموذج "المثقف العضوي المقاوم" الذي يدير معركته من حصن الوعي الداخلي[xx].

ب- صورة السجّان: إسقاط الهيبة والاستعلاء الأخلاقي

ينزاح رسم السجان في النص عن النمطية الأدبية التقليدية التي تقدمه كوحش جبار، ليتحول إلى كائن يثير الشفقة والتهكم:

والحارس المسكين، ما زال وراء الباب

ما زال.. في رتابةٍ يُنقّل القدم

مثليَ لم ينم

كأنّه مثليَ، محكوم بلا أسباب[xxi]

يُسقط وصف السجان بـ«المسكين» هيبة الجهاز العسكري القمعي ويجرده من سلطته الرمزية؛ فالحارس مقيد برتابة الواجب والسهر شأنه شأن الأسير، بل يغدو أدنى مرتبة؛ فالأسير يمتلك قضية وطنية واضحة يدافع عنها، في حين يقف الحارس خلف الباب فاقدا لإرادته، مجرد أداة مسخّرة ضمن آلة احتلالية تحكم «بلا أسباب». هذا القلب للأدوار يمنح المعتقل تفوقا أخلاقيا حاسما ويسلب السجان نشوة الانتصار النفسي.

ج- مقاومة الحظر بمصادرة الغياب (الكتابة كفعل عصيان)

تبلغ المقاومة ذروتها الإجرائية عندما يقف الأسير في مواجهة الحرمان من شروط التدوين:

ليس لديّ ورقٌ، ولا قلمْ

إن تجريد الشاعر من أدوات الكتابة المادية لم يقده إلى الاستسلام أو الصمت، بل غدت القصيدة ذاتها برهانا ساطعا على هزيمة قرارات المنع السجنية. لقد عوّض الشاعر الورق والقلم بذاكرته الحية وصوته الوجداني، مجسدا أطروحة المقاومة بالكلمة؛ فالنص الذي ينظم في الفكر ويحفظ ويُنقل شفاها يخترق التحصينات ويثبت أن الإبداع الإنساني الملتزم أصلب من قيود السجان.

المبحث الثالث: التجليات الأسلوبية والفنية لبنية الخطاب المقاوم

ا- البنية المعجمية وطاقة الأفعال الحركية

اتسمت لغة النص بالاقتصاد التعبيري والابتعاد عن التكلف البلاغي، مستعيرة مفردات الحياة اليومية السجنية لتكثيف المعاناة الواقعية («الحر»، «البق»، «الألم»، «الجدار»). ولدفع ركود الزنزانة وسكونيتها القاتلة، كثف الشاعر توظيف الأفعال الحركية المتتابعة: «زارني»، «يقبّل»، «طار»، «صفّق»، «أسندت»، «غصت»، «التهبت»، «ينحني»، «يرتمي». تضخ هذه الأفعال حيوية دافقة في النص، محولة المشهد السجني من لوحة موت راكدة إلى مسرح اشتباك وصراع دائم مشحون بالفعل والتدافع[xxii].

ب- سيميائية الرمز وحركية الثنائيات الضدية

تنتظم القصيدة عبر شبكة من التقابلات الثنائية التي ترسم خارطة الصراع الدلالي:

- الزنزانة السوداء leftrightarrow وهج النهار :تمثل الزنزانة فضاء القمع والعزل المؤقت، في حين ينهض النهار كرمز كلي لانتصار الحقيقة وانبثاق فجر التحرير.

- الوطواط واختراق الحصار :يكتسب دخول كائن الظلمة («الوطواط») عبر كوة الزنزانة وتصفيقه بالأجنحة دلالة كسر الصمت والتواصل المادي مع العالم الخارجي؛ فرغم صمته، يمنح الشاعر مساحة لممارسة التخاطب («يا الجريء في الزوار»، «ألا تحمل أنبائي إلى الأصحاب؟») مؤكدا تهاوي جدار العزل.

- الألم والحر leftrightarrow روعة الحياة :ثنائية تحيل المعاناة الفردية الحارقة إلى شرط تأسيسي لولادة الكرامة الجمعية وتجدد روح النضال[xxiii].

ج- تداولية التراكيب الإنشائية وشحنات الإيقاع

وظف القاسم الأساليب الإنشائية لتثبيت الموقف التواصلي الندّي؛ فالنداءات المتكررة («يا أصدقائي»، «يا سيدي»، «يا الجريء في الزوار»، «أماه!») تقوض المسافة المكانية وتعلن استمرار الاتصال بالجماهير والرفاق. وجاء الاستفهام المحمّل بالحنين («ماذا لو تسامرتُ مع الأشعار؟»، «أما لديك عن عالمنا أخبار؟») والأمر المشحون بالشوق («حدّث!») ليعبرا عن حيوية الذات ورفضها الاستسلام لعطالة المكان[xxiv].

أما على الصعيد الإيقاعي، فقد أدى التكرار وظيفة نفسية وإيديولوجية حاسمة؛ فتكرار نفي النوم («لم أنم») وتكرار مراقبة الحارس («ما زال... ما زال») يجسدان استطالة زمن القمع، ليقابلهما تكرار اليقين الثوري المتصاعد:

أومن.. أومن«..

ويرتمي.. ويرتمي معتقلي[xxv]

يمنح هذا التكرار الصاعد وتدفق الحركات الصوتية النص إيقاعا حماسيا متوثبا، يتطابق مع حتمية تهاوي المعتقل وتلاشي القيود أمام شروق النهار، لتتكامل البنية الفنية مع الموقف الفكري معلنةً انتصار الكلمة والمقاومة على عتمة الزنزانة.

الخاتمة

تناول هذا البحث موضوع تجلّيات أدب المقاومة في شعر سميح القاسم، قصيدة «رسالة من المعتقل» أنموذجا، من خلال الوقوف على مفهوم أدب المقاومة، ونشأته وخصائصه، ثم التعريف بالشاعر سميح القاسم وتجربته الشعرية وعلاقته بالقضية الفلسطينية، وصولا إلى الدراسة التطبيقية للقصيدة وما

تضمنته من مضامين وطنية وإنسانية، وما اعتمدته من وسائل فنية وجمالية أسهمت في بناء دلالاتها المقاومة.

وقد أظهرت الدراسة أن شعر سميح القاسم لا يتعامل مع المقاومة بوصفها موضوعا شعريا عابرا، وإنما يجعل منها رؤية متكاملة للإنسان والوطن والحرية والهوية. وتتجلى هذه الرؤية بصورة واضحة في قصيدة «رسالة من المعتقل»، إذ استطاع الشاعر أن يحول تجربة الاعتقال، بما تحمله من ألم وحرمان وعزلة، إلى فضاء للتأمل والتعبير والصمود. فالسجن، على الرغم من كونه مكانا للقيد الجسدي، لم يستطع أن يقيد إرادة الشاعر أو يمنع صوته من التعبير عن الوطن والحرية والأمل.

كما كشفت الدراسة أن القصيدة تقوم على ثنائية أساسية تتمثل في السجن والحرية، والظلام والنور، والألم والأمل، والقيد والانطلاق .وقد أسهمت هذه الثنائيات في إبراز المفارقة بين الواقع الذي يعيشه المعتقل وبين تطلعه إلى مستقبل تتحقق فيه الحرية. ومن هنا يتحول الاعتقال من تجربة فردية إلى تجربة ذات أبعاد وطنية وإنسانية، يصبح فيها المعتقل رمزا للمقاوم الفلسطيني الذي يواجه القهر بالصبر والإيمان والأمل.

أهم النتائج

توصل البحث إلى مجموعة من النتائج، من أبرزها:

١. تجلّت مظاهر أدب المقاومة في القصيدة بوضوح من خلال حضور موضوعات الوطن، والانتماء، والحرية، والصمود، ورفض القهر، والأمل في الخلاص. فلم تكن القصيدة مجرد وصف لتجربة الاعتقال، بل جاءت تعبيرا عن موقف مقاوم يتجاوز حدود التجربة الفردية.

٢. ارتبطت تجربة الاعتقال بالمقاومة ارتباطا وثيقا؛ فالاعتقال في القصيدة لم يظهر بوصفه نهاية للمقاومة، وإنما تحول إلى مجال جديد لممارستها. فحين يُحاصر جسد الشاعر داخل الزنزانة، تظل أفكاره وكلماته حرة وقادرة على تجاوز حدود المكان.

٣. أدى الوطن دورا أساسيا في بناء النص الشعري، إذ يظهر الوطن بصورة مباشرة وغير مباشرة من خلال الحديث عن الأهل والأصدقاء والأحباب، ولا سيما صورة الأم التي تمثل امتدادا عاطفيا وإنسانيا للوطن. وبذلك أصبح الحنين إلى الأسرة والأرض جزءا من الوعي الوطني في القصيدة.

٤. برزت الهوية الفلسطينية من خلال التمسك بالانتماء والصمود؛ فالشاعر لا يسمح للسجن بأن يفصل الإنسان عن محيطه أو أن يمحو ذاكرته. وتتحول الذاكرة إلى وسيلة للحفاظ على الهوية ومواجهة محاولات القهر والإقصاء.

٥. جاءت صورة المعتقل في القصيدة صورة إنسانية ومقاومة في الوقت نفسه؛ فهو يعاني الحر والألم والحرمان والوحدة، لكنه يحتفظ بقدرته على التفكير والحلم والأمل. ومن خلال ذلك جمع الشاعر بين البعد الإنساني والبعد الوطني لشخصية المعتقل.

٦. اعتمد الشاعر على مجموعة من الرموز الفنية ذات الدلالة المقاومة، ومن أبرزها الزنزانة السوداء، والوطواط، والليل، والنهار. فالظلام والزنزانة يرتبطان بعالم القيد والحرمان، في حين يرتبط النهار بالنور والخلاص والحرية.

٧. أسهم التكرار في تعزيز البعد النفسي والمقاوم في القصيدة، ومن ذلك تكرار بعض العبارات والألفاظ مثل: «لم أنم»، و«أومن»، وتكرار «ويرتمي». وقد أدى هذا التكرار دورا في تقوية الإيقاع وإبراز الإصرار والثبات.

٨. وظّف الشاعر التضاد بصورة فنية واضحة، ولا سيما التضاد بين السجن والحرية، والظلام والنور، والليل والنهار، والألم والأمل. وأسهمت هذه التقابلات في إبراز الصراع بين واقع القهر وحلم التحرر.

٩. اتسمت لغة القصيدة بالبساطة والوضوح مع كثافة الدلالة؛ فلم يعتمد الشاعر على التعقيد اللغوي، وإنما جعل اللغة قريبة من المتلقي، مع المحافظة على قدرتها الإيحائية والتعبيرية.

١٠. تحولت الكتابة الشعرية نفسها إلى فعل مقاومة؛ فالشاعر يبدأ قصيدته بالإشارة إلى عدم امتلاكه الورق والقلم، لكنه يستطيع رغم ذلك أن ينتج خطابا شعريا يتجاوز جدران المعتقل. وهكذا تصبح الكلمة وسيلة للحفاظ على الحرية الداخلية ومواجهة القيد الخارجي.

١١. أظهرت الدراسة أن الأمل يمثل عنصرا أساسيا في بناء المقاومة الشعرية، ويتضح ذلك بصورة خاصة في إيمان الشاعر بقدوم النهار وانهيار المعتقل. فالمقاومة لا تقوم على رفض الواقع فقط، وإنما تقوم كذلك على الإيمان بإمكان تغييره.

١٢. كشفت الدراسة أن تجربة سميح القاسم في هذه القصيدة تجمع بين المضمون الوطني والبعد الإنساني والتشكيل الفني، وهو ما منح القصيدة قدرتها على التعبير عن تجربة المعتقل الفلسطيني بصورة تتجاوز حدود الزمان والمكان.

قائمة المصادروالمراجع

أولا: المتن الشعري (المصادر الأساسية)

- القاسم، سميح. *الأعمال الشعرية الكاملة* (المجلد الأول: ديوان «دمي على كفي»). بيروت: دار العودة، ط١، ١٩٨٧.
- القاسم، سميح. *رسائل شطري البرتقالة* (المراسلات بين سميح القاسم ومحمود درويش). عكّا: دار الأسوار، ١٩٩٠.

ثانيا: دراسات في أدب المقاومة وأدب السجون الفلسطيني

- أبو هيف، عبد الله. *أدب السجون: دراسات في الرواية والقصة والشعر*. دمشق: منشورات اتحاد الكتاب العرب، ٢٠٠٠.
- السعافين، إبراهيم. *أدب المقاومة في فلسطين المحتلة*. بيروت: دار الآداب، ط١، ١٩٨٢.
- صالح، فخري. *شعرية المقاومة: دراسات في الشعر الفلسطيني المعاصر*. عمّان: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ٢٠٠٤.
- كنفاني، غسان. *أدب المقاومة في فلسطين المحتلة ١٩٤٨–١٩٦٨*. بيروت: مؤسسة الدراسات الفلسطينية، ط١، ١٩٦٨.
- الشرع، علي. *بنية الخطاب الشعري في أدب المقاومة*. دمشق: اتحاد الكتاب العرب، ١٩٩٨.
- دراج، فيصل. «تحية إلى سميح القاسم في عيد ميلاده الستين: الإبداع الشعري في الهوية الوطنية». *مجلة الدراسات الفلسطينية*، مج ١٠، ع ٤٠ (خريف ١٩٩٩): ص ١٣٤–١٤٦.
- المناصرة، عز الدين. *الثورة والثقافة: دراسات في أدب المقاومة الفلسطيني*. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٧٦.
- عاشور، رضوى. *الطريق إلى النبع: رحلة الشعر الفلسطيني المعاصر*. القاهرة: دار الهلال، ١٩٧٧.

ثالثا: المراجع النقدية النظرية والمنهجية

- عباس، إحسان .*اتجاهات الشعر العربي المعاصر* .بيروت: دار الشروق، ١٩٧٨.
- فضل، صلاح .*بلاغة الخطاب وعلم النص* .بيروت: مكتبة لبنان ناشرون، ١٩٩٦.
- عبد المطلب، محمد .*بناء الأسلوب في شعر جهينة* .القاهرة: دار المعارف، ط٢، ١٩٨٤.
- المتوكل، أحمد .*اللسانيات الوظيفية: مدخل مقارن* .الدار البيضاء: دار الثقافة، ط١، ١٩٨٩.
- باشلار، غاستون .*جماليات المكان* .ترجمة: غالب هلسا. بيروت: المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، ط٣، ١٩٨٦) .

فوكو، ميشيل .*المراقبة*

****

[i] غسان كنفاني، أدب المقاومة في فلسطين المحتلة ١٩٤٨-١٩٦٦، بيروت: دار الآداب، ١٩٦٦. وتثبت فهارس جامعة بيرزيت بيانات الكتاب وتاريخ صدوره وموضوعه المتعلق بالأدب والشعر المقاوم في فلسطين.

[ii] خالد بن علي المعمري، «أدب المقاومة عند غسان كنفاني»، جريدة عمان، ٣١ مايو ٢٠٢١. يتناول المقال تصور كنفاني للأدب المقاوم ودور الشعر في الرفض والثورة ومواجهة الاحتلال

[iii] ينظر: غسان كنفاني، أدب المقاومة في فلسطين المحتلة ١٩٤٨-١٩٦٦، مرجع سابق؛ كما ينظر إلى العرض التعريفي للدراسة في الموسوعة التفاعلية للقضية الفلسطينية.

[iv] سميح القاسم، الموسوعة التفاعلية للقضية الفلسطينية – ذاكرة فلسطين(PalQuest) ، مؤسسة الدراسات الفلسطينية، السيرة الخاصة بالشاعر.

[v] فيصل دراج، «تحية إلى سميح القاسم في عيد ميلاده الستين: الإبداع الشعري في الهوية الوطنية»، مجلة الدراسات الفلسطينية، المجلد ١٠، العدد ٤٠، خريف ١٩٩٩، ص ١٣٦ وما بعدها.

[vi] ينظر: «سميح القاسم»، الموسوعة التفاعلية للقضية الفلسطينية – ذاكرة فلسطين، مؤسسة الدراسات الفلسطينية، السيرة الذاتية للشاعر، وفيها معلومات عن مولده ونشأته ومسيرته الأدبية والثقافية.

[vii] يُنظر: سميح القاسم، الأعمال الشعرية الكاملة، (بيروت: دار العودة)؛
[viii] فيصل دراج، «تحية إلى سميح القاسم في عيد ميلاده الستين: الإبداع الشعري في الهوية الوطنية»، مجلة الدراسات الفلسطينية، مج ١٠، ع ٤٠، ١٩٩٩، ص ١٣٦ وما بعدها.
[ix] يُنظر: د. إبراهيم السعافين، أدب المقاومة في فلسطين المحتلة، (بيروت: دار الآداب، ط١، ١٩٨٢)، ص ١٤٥–١٤٨.
[x] سميح القاسم، ديوان سميح القاسم، (بيروت: دار العودة، ط١، ١٩٧٣)، ص ٢١٥.
[xi] يُنظر حول دور الذاكرة في مواجهة العزلة السجنية: د. عبد الله أبو هيف، أدب السجون: دراسات في الرواية والقصة والشعر، (دمشق: اتحاد الكتاب العرب، ٢٠٠٠)، ص ٩٣–٩٦.
[xii] سميح القاسم، المصدر السابق، ص ٢١٦.
[xiii] سميح القاسم، المصدر السابق، ص ٢١٦.
[xiv] د. غسان كنفاني، أدب المقاومة في فلسطين المحتلة ١٩٤٨–١٩٦٨، (بيروت: مؤسسة الدراسات الفلسطينية، ١٩٦٨)، ص ٨٤–٨٧.
[xv] سميح القاسم، المصدر السابق، ص ٢١٤.
[xvi] سميح القاسم، المصدر نفسه، ص ٢١٧.
[xvii] د. فخري صالح، شعرية المقاومة: دراسات في الشعر الفلسطيني المعاصر، (عمّان: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ٢٠٠٤)، ص ١٢٢–١٢٦.
[xviii] سميح القاسم، المصدر نفسه، ص ٢١٧.
[xix] [سميح القاسم، المصدر نفسه، ص ٢١٧.
[xx] د. علي الشرع، بنية الخطاب الشعري في أدب المقاومة، (دمشق: اتحاد الكتاب العرب، ١٩٩٨)، ص ١٦٠–١٦٣.
[xxi] سميح القاسم، المصدر السابق، ص ٢١٥.
[xxii] يُنظر في بلاغة الأفعال الحركية في شعر الأرض المحتلة: د. علي الشرع، المرجع السابق، ص ١٨٤–١٨٨.
[xxiii] حول سيميائية الفضاء والثنائيات المتضادة: د. صلاح فضل، بلاغة الخطاب وعلم النص، (بيروت: مكتبة لبنان ناشرون، ١٩٩٦)، ص ١٥٢–١٥٦.

[xxv] سميح القاسم، المصدر نفسه، ص ٢١٧.