

ISSN: 2582-4163



الشاعر محمد بن عبد العزيز الكالكوتي وقصيدته "فتح المبين"

بقلم: الدكتور محمد أسلم. أن. كى

Published by

KTM COLLEGE OF ADVANCED STUDIES
KARUVARAKUNDU, MALAPPURAM

Affiliated to University of Calicut, Aided by the Govt. of Kerala and
Recognised by the U.G.C (Accredited by NAAC with A Grade)





INTERNATIONAL
STANDARD
SERIAL
NUMBER
INDIA

ISSN National Centre, India National Science Library

CSIR- National Institute of Science Communication and Policy Research
14, Satsang Vihar Marg, New Delhi - 110067

Certificate of Registration

पंजीयन प्रमाणपत्र

This is to certify that the periodical "KITLYST" has been registered in the ISSN Registry as per the details below:

प्रमाणित किया जाता है कि "केटीएलवायएसटी" पत्रिका को निम्न विवरण के अनुसार आई एस एस एन अभिलेख में पंजीकृत किया जा रहा है:

International Standard Serial Number (ISSN): 2582-4163

अंतर्राष्ट्रीय मानक क्रम संख्या (आई एस एस एन)

Language(s)/भाषा (यें)

: Multiple language/बहुभाषी

Periodicity/समयावधि

: Quarterly/त्रैमासिक

Format/प्रारूप

: Online/ऑनलाइन

Publisher/प्रकाशक

: KTM College of Advanced Studies,
Karuvarakundu (PO), Malappuram (Dt),
Kerala-676523

के टी एम कॉलेज ऑफ एडवांस्ड स्टडीज,
करुवाराकुंदु (पो. ओ.), मलप्पुरम (डिस्ट्रिक्ट),
केरला-६७६५२३

Sanjay Burde / संजय बुरडे

Head, National Science Library / प्रमुख, नेशनल साइंस लाइब्रेरी
& ISSN National Centre, India/एंड आई एस एस एन नेशनल सेंटर, इंडिया

KTLYST Editorial Board Members

Editor in chief

Prof. (Dr.) Muhammed Aslam NK

(Principal, KTM College of Advanced Studies, Karuvarakundu, Kerala, India)

aslamptrklm@gmail.com

Associate Editors

- **Dr. Shareefa Saif Al Yazeedi**
(Lecturer, Department of Arabic,
University of Emirates, UAE)
s_alayazeedi@uaeu.ac.ae
- **Prof. Khaldun Saeed Subah**
(Dept. of Arabic, University of Damascus,
Syria)
farhat1966@gmail.com
- **Dr. Mohammed Ajmal**
(Assistant Professor, Centre for Arabic and
African Studies, J.N.U, New Delhi)
majmal@mail.jnu.ac.in
- **Mohammed Yaseen Bakriya**
(Journalist & Novelist, Palestine)
mbakriya@gmail.com

Editor in Charge

Dr. Muhammed Aslam. EK

(Assistant Professor, Dept. of Arabic, KTM College of Advanced Studies)

ekaslu@gmail.com

Editors

- **Prof. (Dr.) Rasheed Ahammed.P**
(Professor, Dept. of Arabic, KTM College
of Advanced Studies)
rasheedahmedp@gmail.com
- **Mr. Ubaidu Rahiman.M**
(Assistant Professor, Dept. of English,
KTM College of Advanced Studies)
rasheedahmedp@gmail.com
- **Mr. Muhammed Musthefa.K**
(Assistant Professor, Dept. of Arabic,
KTM College of Advanced Studies)
musthafadac@gmail.com
- **Mrs. Saeeda.KT**
(Assistant Professor, Dept. of Arabic,
KTM College of Advanced Studies)
saeedashan@gmail.com
- **Dr. Abdul Rasheed PC**
(Assistant Professor, Dept. of Commerce,
KTM College of Advanced Studies)
rasheedpc786@gmail.com
- **Mr. Hassan Basari MM**
(Assistant Professor, Dept. of English,
KTM College of Advanced Studies)
basarikvk@gmail.com
- **Mr. Aboobacker PU**
(Assistant Professor, KTM College of
Advanced Studies)
aboobackerpu@gmail.com

Members of Review Board

- **Dr. Abdul Majeed. E**
(Associate Professor, University of Calicut)
dr.emajeed@gmail.com
- **Dr. Ali Noufal. K**
(Associate Professor, Department of Arabic, University of Calicut)
alinoufalk@uoc.ac.in,
alinoufaljnu@gmail.com
- **Dr. Sainuddeen P.T**
(Associate Professor, Department of Arabic, University of Calicut)
ptsainuddeen@gmail.com
- **Dr. Noushad V**
(Assistant Professor & HoD, of Arabic, University of Kerala.)
noushusasc@gmail.com
- **Prof. (Dr.) Abdul Raheem. MK**
(Professor, Department of Arabic, Govt. Arts and Science College, Calicut)
raheemkodesseeri@yahoo.co.in
- **Dr. Hameed. KA**
(Assistant Professor, SNGS College, Pattambi)
kmlhameed@gmail.com
- **Dr. Jafar Sadik PP**
(Associate Professor & Head of Department of Arabic, Thunchan Memorial Govt. College, Tirur)
ppjsadik@gmail.com
- **Mrs. Ummusalma. N**
(Assistant Professor, Govt. Arts and Science College, Mankada)
salmakkv@gmail.com
- **Lt. Dr. Basheer Poolakkal**
Assistant Professor, NMSM Govt, College Kalpetta & Associate NCC Officer 5 Kerala Battalion, NCC, Wayand
- **Dr. Abdul Razak. P**
(Assistant Professor, PTM Govt. College, Perintalmanna)
rasakedakkara@gmail.com
- **Dr. Hamzathali AP**
(Assistant Professor, MES Mampad College, Mampad)
ali.hamzath@gmail.com

Complete Address of Publisher/ Editorial Board Office

KTM College of Advanced Studies

Karuvarakundu (PO), Malappuram (Dt), Kerala-676 523



Phone

04931-280096



Mobile

+919747635369



Email

info@ktlyst.org
ktmcollegekvk@gmail.com



Website

www.ktmcollege.org

Terms of Publication in KTLYST

A Multilingual Research Journal in Literature and Culture

1. KTLYST accepts only original works that adhere to academic standards in content and methodology.
2. The journal welcomes articles, short stories, poems, interviews, and book reviews written in either Arabic or English.
3. Submissions must be unpublished and not under review elsewhere.
4. All submissions are subject to review by the Editorial Board.
5. Authors must ensure originality, depth of analysis, and compliance with academic conventions.
6. Manuscripts should be prepared in Microsoft Word, using Simplified Arabic (for Arabic texts) or Times New Roman (for English texts), with:
 - Font size 14 for the main text
 - Font size 16 for headings
 - Line spacing: 1.15
7. Use endnotes only; footnotes are not permitted.
8. Articles must include a reference list at the end following a consistent citation style.
9. Articles should not exceed 10 pages, including references and bibliography.
10. All submissions and related queries should be sent to: info@ktlyst.com

شروط النشر في مجلة "KTLYST"

مجلة بحثية متعددة اللغات في مجال الأدب والثقافة

١. لا تُقبل في مجلة KTLYST إلا الأعمال الأصلية التي تلتزم بالمعايير الأكاديمية من حيث المحتوى والمنهج.
٢. ترحب المجلة بالمقالات والقصص القصيرة والقصائد والمقابلات واستعراضات الكتب، باللغة العربية أو الإنجليزية.
٣. يشترط أن تكون الأعمال المقدمة غير منشورة سابقاً ولم تُرسل للنشر إلى جهة أخرى.
٤. تُعرض جميع المواد المقدمة على هيئة التحرير للمراجعة والتقييم.
٥. يجب أن يلتزم الكاتب بالأصالة والتحليل العميق والمنهجية الأكاديمية.
٦. تُكتب المواد باستخدام برنامج Word ، بخط Simplified Arabic للنصوص العربية، و Times New Roman للنصوص الإنجليزية، على النحو التالي:
 - حجم الخط 14 في المتن
 - حجم الخط 16 في العناوين
 - تباعد الأسطر 1.15 :
٧. يُمنع استخدام الحواشي السفلية (footnotes) ، ويُكتفى بالحواشي الختامية (endnotes).
٨. يجب أن تتضمن المقالات قائمة مراجع في نهاية النص وفق نمط توثيق موحد.
٩. لا يجوز أن يتجاوز عدد صفحات المقال عشر صفحات، بما في ذلك المراجع.
١٠. تُرسل جميع المشاركات والاستفسارات إلى العنوان التالي : info@ktlyst.com

الشاعر محمد بن عبد العزيز الكالكوتي وقصيدته "فتح المبين"

الدكتور محمد أسلم. أن. كي (الأستاذ المساعد، قسم اللغة العربية، كلية كي تي يم للدراسات المتقدمة، كاروفاراكوند، كيرالا)

اللغة العربية إحدى اللغات السامية، ولها ارتباط وثيق بحياة المسلم الروحية والمادية في أية بلدة سار الإسلام إليها، وهي لغة العالم الإسلامي من جزيرة العرب إلى الأندلس ومنها إلى الصين، وحينما استوطن العرب الهند دخلت معهم هذه اللغة الهند. ومع انتشار الإسلام انتشرت معه اللغة العربية في نواحيها واستقرت في أرجاءها. لا شك، أن اللغة العربية نشأت في كيرالا إثر انتشار الدعوة الإسلامية فيها. عندما ظهر الإسلام في أراضي كيرالا، وبدأ ينتشر في باديتها وحاضرها، اضطر المسلمون الذين سكنوا في كيرالا إلى تعلم اللغة العربية. لأنها لغة الإسلام والمسلمين، ولغة القرآن الكريم والأحاديث النبوية، وسائر العلوم والأحكام الشرعية، أنجبت كيرالا كثيرا من العلماء والأدباء. ومن أهمهم شاعرنا محمد بن عبد العزيز الكالكوتي.

الشاعر الأول الذي وصلت إلينا أشعاره هو القاضي أبوبكر بن رمضان الشالياتي المتوفى سنة ١٤٨٠م. الشعراء المتقدمون في كيرالا نظموا القصائد في الأحكام الدينية والمبادئ الأساسية اللازمة حفظها كما كان شأن الشعر عند العرب وعند اليونان. ويعرف أول قصيدة لأهل كيرالا هو "تخميس البردة" للقاضي الشالياتي، وله تخميس آخر لبانت سعاد. هو والشيخ زين الدين بن علي المعبري المتوفى سنة ١٥٢٢م من أوائل الجيل الأول من شعراء كيرالا بالعربية. فقرضهما لرغبتهما في الدين ومحبتهما للرسول صلى الله عليه وسلم وإبعاد المسلمين عن الاخلاق الذميمة وشدة حرصهم على التخلق بأخلاق إسلامية سامية. ثم جاء القاضي محمد. وله منظومة في مقاصد النكاح وقصيدة في بيان الحرب الشديد بين الملك السامري وبين الإفرنج حيث اشترك المسلمون مع السامري في حماية وطنهم. (الدكتور محمد أنظر - مجلة اللغة، ٢٠١٥/٠٤/١٠)

القضاة في كيرالا كانوا من سلالة مالك بن حبيب. ولد القاضي محمد في سنة ١٥٧٧م بكالكوت في أسرة عريقة ذات معرفة واسعة، وكانت أسرته من أسرة القضاة آنذاك، ويمتد نسبه إلى المدينة المنورة، وإلى أحد أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم. "فهو محمد بن عبد العزيز القاضي بن علامة شهاب الدين أحمد القاضي بن القاضي أبوبكر فخر الدين ابن القاضي زين الدين رمضان بن القاضي موسى بن القاضي ابراهيم بن القاضي محمد بن مالك بن حبيب بن حبيب بن مالك بن محمد الأنصاري المدني، أحد أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم".

(البروفيسور عبد العزيز المنغادي - قصيدة فتح المبين، شرح وتعليق). تلقى العلوم الدينية الابتدائية من والده القاضي عبد العزيز، ثم أخذ بدرس علوم زمانه من أمثال العلامة عثمان لبا القاهري والشيخ عبد العزيز آل محموم المعري. وكان بارزا في علوم القرآن والحديث والفقه وعلوم الأفلاك والنجوم والفلسفة والتصوف.

وكان أبوه القاضي عبد العزيز عالما كبيرا وقاضيا في كالكوت، وكان مستشارا لملك ساموتري في حروبه مع البرتغاليين، وكان أيضا شجاعا ومتمرسا في فنون الحرب والقتال. وورث ابنه محمد هذه القدوة الحسنة والعادة الطيبة كما ورث العلوم الدينية والمادية. وتولى منصب القضاء بعد موت أخيه علي الناشوري، واستمر فيه حتى لقي أنفاسه الأخيرة. وقد نال قبولا واضحا في أوساط المسلمين والهنالك على حد سواء. وكان يصدر الفتاوى في المسائل المهمة.

وكان عاملا كاملا بالقرآن الكريم والتفسير العظيم، وعالما تقيا على السنة الشريفة وأصول الحديث الواضحة، وهاديا للخلق، ومرشدا للإنس. ومع ذلك، لقد أجرى القاضي يراعه للإسلام والوطن، وكرس حياته للمسلمين وأهل الهند، حيث إنما كان يعيش في زمن ألقى رحي الحكم في أيدي البرتغاليين، وكانوا يدخلون إلى مالابار في أول الأمر للتجارة، ثم دخلوا إلى أمور الحكم، وكانوا يضمرون الحقد والحسد والعداوة ضد الهنود عامة وضد المسلمين خاصة. وشهدت ديار مالابار آنذاك حروبا دامية متوالية بين أهل مالابار وبين البرتغاليين. وكان القاضي في مقدمة المحاربين الهنود ضد البرتغاليين. "وكان القاضي محمد، إلى جانب علمه وورعه، يتمتع بملكة شعرية وبراعة فريدة على نظم القصائد. وكان من زمرة الشعراء الفقهاء أو الفقهاء الشعراء في مليبار، وجاءه الشعر منقادا، تناول فيه شتى العلوم والفنون والمسائل الفقهية العويصة والقواعد النحوية والمفردات اللغوية" (الدكتور أبوبكر محمد - مقاومة الاستعمار البرتغالي في مليبار - ص ٨١)، كما في قصيدة التي ذكرنا في هذا الفصل هي "الفتح المبين للسامير الذي يحب المسلمين".

وانتقل الشيخ رحمه الله إلى جوار ربه في ١٥ ربيع الأول ١٠٢٥ هـ الموافق ١٦١٦ م، ودفن بجوار الجامع الكبير بكالكوت المعروف حاليا بجامع كوتيشيرا (Kuttichira).

تأليفاته العربية

وله آثار كثيرة نافعة، وقيل: ألف القاضي خمسين كتابا في شتى المواضيع نثرا ونظما، وأكثرها منظومة في العلوم الدينية والعربية والتاريخ. ومعظمها ضاعت وخسرت من أيدي الزمان، ولم يصل إلينا إلا القليل، منها :

(١) قصيدة الفتح المبين للسامري الذي يحب المسلمين

- (٢) مقاصد النكاح
- (٣) الدرة الفصيحة في الوعظ والنصيحة
- (٤) قصيدة إلى كم أيها الإخوان
- (٥) منظومة الأجناس
- (٦) منظومة في علم الحساب
- (٧) منظومة في تجويد القرآن
- (٨) منظومة في علم الأفلاك والنجوم
- (٩) منظومة في الرسائل والخطوط
- (١٠) نظم قطر الندى
- (١١) منتخبات الفرائض
- (١٢) منظومة في العوامل
- (١٣) مدخل الجنان
- (١٤) مرثية للشيخ عثمان لبا القايلي

يقول الدكتور أبوبكر محمد في كتابه "مقاومة الاستعمار البرتغالي في ماليبار": ومن أهم مؤلفاته كتابه "مقاصد النكاح" الذي يتناول فيه بالتفصيل كل جوانب ومساائل الحياة الزوجية، كما أن أشهر أعماله قصيدته الرائعة الجمال، وساحرة البيان "محي الدين مالا" التي يبين فيها القاضي مناقب شيخ طريقته الصوفية - الطريقة القادرية - الشيخ عبد القادر الجيلاني. والقصيدة في اللغة العربية المليالمية (Arabi-Malayalam Language) والجدير بالذكر، أن الذي حدها إلى نظم هذه القصيدة المطولة أنه رأى قومه يتنازعون ويتناحرون باسم الطرق والمشائخ الصوفية، فأراد أن يجمعهم على طريقة واحدة، هي الطريقة القادرية، ويحقق بذلك توحيد صفوف المسلمين (الدكتور أبوبكر محمد - مقاومة الاستعمار البرتغالي في ماليبار - ص - ٨١). وكان شاعرا ولم يعرف عنه سوى انه ينتمي إلى أسرة معبر العلمية، نظم شاعرنا وصفا لحروب الزامورين ضد البرتغاليين بقيادة فاسكودي غاما في قصيدة طويلة

تحتوي على خمسمائة وثلاثة أبيات من الرجز تحت عنوان "الفتح المبين للسامري الذي يحب المسلمين" (الدكتور زبيد أحمد - الآداب العربية في شبه القارة الهندية - ص - ٢٤٢).

قصيدة فتح المبين

هذه القصيدة المشهورة وردت من أيدي القاضي محمد بن عبد العزيز الكالكوتي، ونظمها الشاعر في نحو ١٥٧٩م، وذلك لأن الاستيلاء على القلعة البرتغالية في شاليات. ولأن الشاعر قد أشار في قصيدته بأسى بالغ وحزن عميق إلى معاهدة بين السلطان إبراهيم علي عادل شاه، وبين البرتغاليين، وكانت تلك المعاهدة في ١٥٧٩م، ومات السلطان علي عادل شاه في السنة نفسها، ولكن الشاعر لم يشير إلى وفاة السلطان، ومن ثم نكاد نجزم بأن القصيدة نظمت بعد إبرام المعاهدة وقبل وفاة السلطان، أي في ١٥٧٩م نفسها. (الدكتور أبوبكر محمد - مقاومة الاستعمار البرتغالي في مليبار - ص - ٩١)

وهي من أهم المراجع التاريخية التي تسلط الضوء على تاريخ المقاومة وحركة التحرير الوطني الذي تجاوزت أصدائه في أرجاء الهند قبل خمسة قرون، حيث شهدت ديار كيرالا الاحتلال البرتغالي الغاشم، وبين الشاعر فيها معاملتهم الشنيعة مع أصحاب هذا البلد لاسيما مع المسلمين، ولها أهمية أخرى، لأن المؤلف معاصر لهذا الاحتلال شاهد عين لتلك الأحوال الحزينة والأمور الهائلة. ويبين القاضي محمد بن عبد العزيز الكالكوتي هول هذه الأحوال التي نشبت فيها والأعمال الوحشية التي قام بها البرتغال، ويبين أيضا مناقب الملك ساموتري وما يجب على المسلمين من إسداد الخير إليه والدعاء له.

وهذه القصيدة تشتمل على موضوعات عديدة ، ومن أهمها: الأول: علاقة السامري بالمسلمين وبالعكس والثاني: الكلام في مدح السامري وبيان صفاته والثالث: الدعاء للسامري للخير والسكينة في الحكم والسلطة. والرابع: بيان وصول البرتغاليين إلى كيرالا وأفعالهم. والخامس: بيان مظالم البرتغاليين وإفسادهم في مليبار وموقفهم عنهم. والسادس: مصالحة السامري مع البرتغال وإذنه لبناء القلعة في كاليكوت. والسابع: وقوع الخلاف بين السامري والبرتغال وفتح قلعة كاليكوت. والثامن: مصالحة البرتغال مع ملك كوشن، والتاسع: طلب السامري النصر والمعونة من سلاطين المسلمين الخارجين من ديار مليبار، والعاشر: مصالحة أهل كانانور وتانور مع البرتغال، وبدء الاختلاف بين المسلمين، والحادي عشر: مصالحة الملك سامري مع البرتغاليين وبناء قلعتهم في شاليات، والثاني عشر: بيان ضعف السامري في الحكم والكفاح، والثالث عشر: وصف أندوني البرتغالي وأصحابه وأعمالهم السيئة في ديار مليبار، والرابع عشر: اتفاقية عادل شاه مع نظام شاه، والخامس عشر: بيان فتح قلعة شاليات والحروب التي دارت بين

المليباريين والبرتغاليين لفتحها، والدعاء للسامري لما رجع من كدنگلور، والسادس عشر: بيان فيما بعد فتح القلعة، والسابع عشر: مصالحة عادل شاه مع البرتغال وقصة انشقاق القمر.

وقد تكلمنا عن موضوعات القصيدة، هي التي تدل على كثير من الوقائع التاريخية لكيرلا، لا سيما لديار مليبار في تلك الأيام. كما أنه مرآة صادقة للحياة الاجتماعية التي كان يسودها المؤاخاة والألفة بين المسلمين والهنداكة. حيث إنها تشير إلى كثير من زوايا تاريخ كيرلا. "وقد جمع القاضي الوثائق التاريخية لتأليفها من والده القاضي عبد العزيز ومن البطل الباسل سيد أحمد القمامي (الدكتور جمال الدين الفاروقي - أعلام المؤلفين بالعربية في البلاد الهندية - ص - ٨٣). "وظلت القصيدة غير مطبوعة محفوظة في أيدي المولوي عبد القادر الفضفري" (الدكتور ويران محي الدين - الشعر العربي في كيرلا مبدأه وتطوره - ص - ٨٠) ثم جمعها في كتابه جواهر الأشعار، وقال في سبب ذلك "ولما كانت هذه القصيدة غير مطبوعة إلى هذا الوقت مع عزتها ورغبة من المتعلمين في تحصيل نسخة منها أشار إلينا بعض أحببتنا بإلحاقها في هذا الكتاب جواهر الأشعار فقبلنا إشارته. (عبد القادر الفضفري - جواهر الأشعار - ص - ٢٤١). إن محور القصيدة الذي يدور حول حادثة فتح قلعة شاليم التي شيدها البرتغاليون على أيدي جنود السامر ملك مليبار آنذاك. والقصيدة طويلة جدا تحتوي على ٥٣٧ بيتا. واختار الشاعر فيها الوزن الطويل.
