

ISSN: 2582-4163



محمد فجر الرواية الإنسانية !!

بقلم: عبدالواحد محمد

Published by

KTM COLLEGE OF ADVANCED STUDIES
KARUVARAKUNDU, MALAPPURAM

Affiliated to University of Calicut, Aided by the Govt. of Kerala and
Recognised by the U.G.C (Accredited by NAAC with A Grade)





INTERNATIONAL
STANDARD
SERIAL
NUMBER
INDIA

ISSN National Centre, India National Science Library

CSIR- National Institute of Science Communication and Policy Research
14, Satsang Vihar Marg, New Delhi - 110067

Certificate of Registration

पंजीयन प्रमाणपत्र

This is to certify that the periodical "KITLYST" has been registered in the ISSN Registry as per the details below:

प्रमाणित किया जाता है कि "केटीएलवायएसटी" पत्रिका को निम्न विवरण के अनुसार आई एस एस एन अभिलेख में पंजीकृत किया जा रहा है:

International Standard Serial Number (ISSN): 2582-4163

अंतर्राष्ट्रीय मानक क्रम संख्या (आई एस एस एन)

Language(s)/भाषा (यें)

: Multiple language/बहुभाषी

Periodicity/समयावधि

: Quarterly/त्रैमासिक

Format/प्रारूप

: Online/ऑनलाइन

Publisher/प्रकाशक

: KTM College of Advanced Studies,
Karuvarakundu (PO), Malappuram (Dt),
Kerala-676523

के टी एम कॉलेज ऑफ एडवांस्ड स्टडीज,
करुवाराकुंदु (पो. ओ.), मलप्पुरम (डिस्ट्रिक्ट),
केरला-६७६५२३

Sanjay Burde / संजय बुरडे

Head, National Science Library / प्रमुख, नेशनल साइंस लाइब्रेरी
& ISSN National Centre, India/एंड आई एस एस एन नेशनल सेंटर, इंडिया

KTLYST Editorial Board Members

Editor in chief

Prof. (Dr.) Muhammed Aslam NK

(Principal, KTM College of Advanced Studies, Karuvarakundu, Kerala, India)

aslamptrklm@gmail.com

Associate Editors

- **Dr. Shareefa Saif Al Yazeedi**
(Lecturer, Department of Arabic,
University of Emirates, UAE)
s_alyazeedi@uaeu.ac.ae
- **Prof. Khaldun Saeed Subah**
(Dept. of Arabic, University of Damascus,
Syria)
farhat1966@gmail.com
- **Dr. Mohammed Ajmal**
(Assistant Professor, Centre for Arabic and
African Studies, J.N.U, New Delhi)
majmal@mail.jnu.ac.in
- **Mohammed Yaseen Bakriya**
(Journalist & Novelist, Palestine)
mbakriya@gmail.com

Editor in Charge

Dr. Muhammed Aslam. EK

(Assistant Professor, Dept. of Arabic, KTM College of Advanced Studies)

ekaslu@gmail.com

Editors

- **Prof. (Dr.) Rasheed Ahammed.P**
(Professor, Dept. of Arabic, KTM College
of Advanced Studies)
rasheedahmedp@gmail.com
- **Mr. Ubaidu Rahiman.M**
(Assistant Professor, Dept. of English,
KTM College of Advanced Studies)
rasheedahmedp@gmail.com
- **Mr. Muhammed Musthefa.K**
(Assistant Professor, Dept. of Arabic,
KTM College of Advanced Studies)
musthafadac@gmail.com
- **Mrs. Saeeda.KT**
(Assistant Professor, Dept. of Arabic,
KTM College of Advanced Studies)
saeedashan@gmail.com
- **Dr. Abdul Rasheed PC**
(Assistant Professor, Dept. of Commerce,
KTM College of Advanced Studies)
rasheedpc786@gmail.com
- **Mr. Hassan Basari MM**
(Assistant Professor, Dept. of English,
KTM College of Advanced Studies)
basarikvk@gmail.com
- **Mr. Aboobacker PU**
(Assistant Professor, KTM College of
Advanced Studies)
aboobackerpu@gmail.com

Members of Review Board

- **Dr. Abdul Majeed. E**
(Associate Professor, University of Calicut)
dr.emajeed@gmail.com
- **Dr. Ali Noufal. K**
(Associate Professor, Department of Arabic, University of Calicut)
alinoufalk@uoc.ac.in,
alinoufaljnu@gmail.com
- **Dr. Sainuddeen P.T**
(Associate Professor, Department of Arabic, University of Calicut)
ptsainuddeen@gmail.com
- **Dr. Noushad V**
(Assistant Professor & HoD, of Arabic, University of Kerala.)
noushusasc@gmail.com
- **Prof. (Dr.) Abdul Raheem. MK**
(Professor, Department of Arabic, Govt. Arts and Science College, Calicut)
raheemkodesseeri@yahoo.co.in
- **Dr. Hameed. KA**
(Assistant Professor, SNGS College, Pattambi)
kmlhameed@gmail.com
- **Dr. Jafar Sadik PP**
(Associate Professor & Head of Department of Arabic, Thunchan Memorial Govt. College, Tirur)
ppjsadik@gmail.com
- **Mrs. Ummusalma. N**
(Assistant Professor, Govt. Arts and Science College, Mankada)
salmakkv@gmail.com
- **Lt. Dr. Basheer Poolakkal**
Assistant Professor, NMSM Govt, College Kalpetta & Associate NCC Officer 5 Kerala Battalion, NCC, Wayand
- **Dr. Abdul Razak. P**
(Assistant Professor, PTM Govt. College, Perintalmanna)
rasakedakkara@gmail.com
- **Dr. Hamzathali AP**
(Assistant Professor, MES Mampad College, Mampad)
ali.hamzath@gmail.com

Complete Address of Publisher/ Editorial Board Office

KTM College of Advanced Studies

Karuvarakundu (PO), Malappuram (Dt), Kerala-676 523



Phone

04931-280096



Mobile

+919747635369



Email

info@ktlyst.org
ktmcollegekvk@gmail.com



Website

www.ktmcollege.org

Terms of Publication in KTLYST

A Multilingual Research Journal in Literature and Culture

1. KTLYST accepts only original works that adhere to academic standards in content and methodology.
2. The journal welcomes articles, short stories, poems, interviews, and book reviews written in either Arabic or English.
3. Submissions must be unpublished and not under review elsewhere.
4. All submissions are subject to review by the Editorial Board.
5. Authors must ensure originality, depth of analysis, and compliance with academic conventions.
6. Manuscripts should be prepared in Microsoft Word, using Simplified Arabic (for Arabic texts) or Times New Roman (for English texts), with:
 - Font size 14 for the main text
 - Font size 16 for headings
 - Line spacing: 1.15
7. Use endnotes only; footnotes are not permitted.
8. Articles must include a reference list at the end following a consistent citation style.
9. Articles should not exceed 10 pages, including references and bibliography.
10. All submissions and related queries should be sent to: info@ktlyst.com

شروط النشر في مجلة "KTLYST"

مجلة بحثية متعددة اللغات في مجال الأدب والثقافة

١. لا تُقبل في مجلة KTLYST إلا الأعمال الأصلية التي تلتزم بالمعايير الأكاديمية من حيث المحتوى والمنهج.
٢. ترحب المجلة بـ المقالات والقصص القصيرة والقصائد والمقابلات واستعراضات الكتب، باللغة العربية أو الإنجليزية.
٣. يشترط أن تكون الأعمال المقدمة غير منشورة سابقاً ولم تُرسل للنشر إلى جهة أخرى.
٤. تُعرض جميع المواد المقدمة على هيئة التحرير للمراجعة والتقييم.
٥. يجب أن يلتزم الكاتب بـ الأصالة والتحليل العميق والمنهجية الأكاديمية.
٦. تُكتب المواد باستخدام برنامج Word ، بخط Simplified Arabic للنصوص العربية، و Times New Roman للنصوص الإنجليزية، على النحو التالي:
 - حجم الخط 14 في المتن
 - حجم الخط 16 في العناوين
 - تباعد الأسطر 1.15 :
٧. يُمنع استخدام الحواشي السفلية (footnotes) ، ويُكتفى بالحواشي الختامية (endnotes).
٨. يجب أن تتضمن المقالات قائمة مراجع في نهاية النص وفق نمط توثيق موحد.
٩. لا يجوز أن يتجاوز عدد صفحات المقال عشر صفحات، بما في ذلك المراجع.
١٠. تُرسل جميع المشاركات والاستفسارات إلى العنوان التالي : info@ktlyst.com

محمد فجر الرواية الإنسانية !!

عبدالواحد محمد (روائي عربي : من جمهورية مصر العربية)

منذ مولده القدري طفلا صغيرا في وسط مكة الحاملة بكل مرادفات الإنسانية التي تكتب على صدر أبنائها بعضا من قصائد تنبض عشقا في سمائها التي تبدلت فيها رحلة الصيف بالشتاء والعكس في ملحمة أطوارها البازغة مثل قمر يطوف الكرة الأرضية كل صباح ومساء عاش نبي الأمة وفتاها الأمين محمد عليه افضل صلاة وسلام بين رحلة التجارة والرعي والبدواة معلما وحكيما وإنسانا يستلهم من سماء الكرة الأرضية خصوصية أفكاره اليومية التي امتزجت بكل مشاعر غاية في إنسانية سمحاء لخصها له وحي الله جبريل فيما بعد نبيا بكلمة موجزة وهي السلام والسلام اسم من اسماء الله الحسنى، وهو الغد المشرق بين رحلة لم تكتمل ورحلة تكتمل فيها كل ملامح الرواية العربية والإنسانية، الذي كان بطلها بلا منازع محمد أعظم من انجبتهم أرحام الطهارة والفتنة والوفاء، وفوق كل ذلك التواضع الموهون بالقوة والإبداع الذي سطر للبشرية جمعاء رحلة الإسراء والمعراج. من البيت الحرام إلى المسجد الأقصى.

لنعش في كنف الرواية المحمدية ونحن نقرب صفحاتها بفخر ومشاعر امتزجت فيها تلك الكلمات بقلوبنا وعقولنا وهي عظيم الفيض الحياتي لرحلة نستشف فيها سطورا وسطورا تستوقفنا بشغف قلوب وهي قوله البليغ في دعة وإيمان (أنا دعوة أبي إبراهيم وبشري أخي عيسى) كدلالة روائية إنسانية على صدق رسالته التي هي رسالة فيض روائي انساني خرجت للناس بكل شفافيتها التي تؤمن بأن رب الكون واحد ورسالة السماء هي السلام، فكانت رواية محمد عليه افضل صلاة وسلام هي المعلم بكل ما هو إبداعي بفضل جوهرها البليغ في رد كل ما هو غائب إلى طبيعته الفطرية التي هي من سمات الرواية التي تبشر بالخير والنماء والإقدام على تبني كل ما يدفع الرواية الإنسانية إلى أبلغ درجات السلم والمعرفة والتقدم بالعلم لا بالشعارات المتطرفة، التي خرجت عن رحم رواية نبي الإنسانية محمد عليه افضل صلاة وسلام على يد كل من تصوروا أن روايتهم يجب أن تقرأ وهي الوهم! فلم تكن رواية محمد الإنسانية التطرف بل كانت العلم واحترام الآخر.

وهنا نشير بالقول لكاتب اوربي اسمه (دراير) في كتابه المسمى المنازعة بين العلم والدين والذي يقول فيه بنص العبارة (إن العالم كان في اضطراب عظيم من جهة الدين وان محمدا جاء في ذلك الوسط المظلم كما تجيء الشمس وسط الغيوم المتبلدة فتفرقها وتبعث على الناس اشعة الحياة والنور ان في ذلك العصر عصر بعثة محمد) تأكيداً فكرياً وعلمياً وثقافياً وابداعياً على كون الرواية المحمدية رواية إنسانية انسجمت فيها كل مرادفات السلم والسلام وحب البشر، منظومة الرواية التي ارسى معالمها نبي الأمة وفتاها الأمين محمد عليه افضل صلاة وسلام مبدعاً في خصاله الرفيعة السفر والتنوير والقدرة على بث كل الطاقات الإيجابية التي تحمي العقل من كل أطوار التطرف عبر الأزمان!

ومن صفحات الرواية المحمدية التي تستوقفنا وهي (ابان كان الرسول في مكة لا يضرب أعناق الناس ولا اكراههم على الدين بل كان الأمر قاصراً على الدعوة والتبشير فعارضه من عارضه واذاه من أذاه بغيا وحسدا وطمعاً في الرئاسة ومع ذلك تجلت عظمته وابداعه الروائي في الصبر حتى هاجر إلى المدينة وسط مشاعر فيها الإنسان هو القوة سلماً وحكمة ومعرفة وسط الصراع الروائي المفتوح بين مذاهب ومعتقدات فيها الصواب والخطأ فكان محمد مبدعاً روائياً فذاً في رسالته التي جاءت له من وحي السماء علي يد جبريل أحد ملائكة الرحمن، ذات يوم امتزجت فيها الشمس بالقمر الوضاح لنعيش معا في كنف الرواية المحمدية ونحن مازلنا نقرأ صفحاتها بوعي وسلم ورغبة في البناء الفكري القائم على ترتيب البيت من الداخل كما نأمل ان نراه دوماً من الخارج. دون نظارة طبية).

وكان من المواقف الروائية التي لا تنسى في حب الرسول ومدى الاعتراف الإنساني بأخلاقه ورغباته الخيرية هو ما اقدم عليه العباس بن عبدالمطلب عم النبي محمد عليه الصلاة والسلام وهو مازال غير مسلم عندما ارسل له ما تحاكيه قريش له من فتن ومؤامرات عرفانا بدوره السلمي والإنساني في تبني كل ما هو خير وصالح وتسامح إنساني الذي هو من سمات النبت الروائي الإنساني الذي بشر به محمد منذ فجر دعوته المحمدية التي خرجت من رحم مكة السلام والتي نأمل أن نعود لها جميعاً بعدما تنتهي أزمة فيروس كورونا من عالم كبير عالم الإنترنت والطيارة التي أصبحت قابضة في كل مطارات الدنيا تنتظر لحظة وداع فيروس كورونا من كل عواصم الكرة الأرضية بعد حظر بدا أفلاطونيا!

لكن بقيت خديجة بنت خويلد أميرة الرواية الإنسانية في حياة محمد عليه الصلاة والسلام، وتزوجها في سن صغيرة وهي قد تجاوزت الأربعين وكانت قصة حب امتزجت فيها كل مشاعره الشابة بسيدة الحسب والنسب

والثراء والتواضع الذي هو من سمة المرأة العربية الأصيلة التي تعطي قلبها لمن يستحق فكان محمد فارسها الذي أنجبت منه كل ابنائه إلا إبراهيم لتكتب الرواية المحمدية حكاية زواجهما التي نيفت على الخمس والعشرين عاما بالتمام والكمال ومعها كل ثمرات الحب الملهب بين جسد وعقل بين قلب وعاطفة تنبض بكل حمية السلام الذي هو مفتاح الرواية المحمدية منذ مولده يتيمًا في ربوع مكة التي نأمل أن نعود لها بعد زوال فيروس كورونا بمشاعر الرواية المبدعة لتحتضن كل مشاعرنا التي مزجت بكل منح الرواية المحمدية التي مازالت تمنحنا جوائز السماء مهما كانت ازمت واوجاع عصر. يقينا سوف نعود جميعا إلى مكة بعد زوال كورونا قريبا. ولا ريب ونحن نقرب معا صفحات الرواية المحمدية استوقفتني تلك الصفحات عندما وقعت صفية بنت أحد وجهاء اليهود حيي بن أخطب أسيرة في يد المسلمين في السنة السابعة للهجرة وكان زوجها قد هلك في القتال وكان اليهود في عنفوان تعصبهم وبغضهم للنبي محمد والذي علم بأسر صفية بنت حيي بن الأخطب, وأصدر أمرا برفع الأسر فوراً عن صفية التي أعجبت أي أعجاب لسماحة الرسول محمد عليه الصلاة والسلام ودخلت بكل رغبة وطيب خاطر في عالم الإسلام ودينه المبني على التسامح لتعرف الوجه الآخر لصفية التي أصبحت من أمهات الإسلام بل قدمت خدمات جليلة للإسلام, بل قدمت للرسول عليه السلام هدية جاءتها من المقوقس عظيم القبط مارية القبطية ليتزوجها محمد الإنسان والنبي وينجب منها ابنه إبراهيم لتمتج الرواية المحمدية بروح التسامح العقائدي بين كل من أصحاب الديانات التي سبقت الإسلام اليهودية والمسيحية في وئام من يكتب من رحم الإنسانية رواية خالية من التطرف الذي جاء اسرافا من بعض من زعموا الكثير والكثير من مغالطات وأوهام ظنوا أنها حقيقة! ليؤكد لنا المبدع الإنسان نبي الأمة محمد عليه الصلاة والسلام ان الدين الإسلامي منهج جوهره التسامح وغايته نشر كل القيم النبيلة التي تحفظ للإنسانية والإنسانية ذاتها وجهها الآخر في البناء والتقدم العلمي الذي يمنحنا جميعا معاشة كل تطور حياتي من عصر وأزمة تتعاقب علينا من طور إلى طور لذا ترن على مسامعي كلمته التاريخية وانا اعيش مع سطور روايته الإنسانية العالمية (اطلبوا العلم لو في الصين).

ومن أقوال الرواية المحمدية التي تمنح عقولنا حرية السفر بين عالمه الإبداعي غير المرتبط بزمان ومكان لكونه العقل الأملعي لكل الأزمان (قال عليه الصلاة والسلام الحلال بين والحرام بين وبينهما أمور مشتهيات فمن حام حول الحمى أوشك أن يقع فيه ألا وان لكل ملك حمى ألا وإن حمى الله محارمه).

وعن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه قال (والذي فلق الحبة وبرأ النسمة أنه لعهد النبي إلي الا يحني إلا مؤمن ولا يبغضني الا منافق)

لتطلعنا الرواية المحمدية بصفحات لا تنتهي من مشاعر تؤمن بالحوار بين كل شخوص الحياة الإنسانية بكل معتقداتهم ومذاهبهم التي هي ملخص لفكر ربما فيه الخطأ والصواب لكن تبقى في الرواية المحمدية الرغبة العارمة في الخير ورفض الشر ونبد التطرف الذي يحرمنا جميعا من الاستفادة العملية من الآخر.

لذا حلقت الرواية المحمدية في العالم وهي تنشئ السلام الذي هو مفتاح كل تقدم ووعي حقيقي بدوره منذ مولد النبي محمد من رحم مكة التي كانت البيت والنبوة والكرم والسلام بل كانت الشعر واليقين. ان الرواية الإنسانية تعيش مرتفعة هاماتها لكونها الحق في كل أطوارها المؤمنة بالسلام والإبداع غير المبتذل شكلا وموضوعا. ومن الأقوال المحمدية التي تتم عن زهده في الذهب والدينار (ما يسرني أن لي أحدا ذهبا يبيت عندي منه دينار الا دينارا ارصده لديني)

وفي عهد النبي محمد فتحت بلاد الحجاز واليمن والشام والعراق وغيرها من بلدان الخير والثروات وما استأثر بشيء من غنائم تلك البلاد بل بكل ما أهدي له من ملوك زمنه فكان الزهد والإبداع في رسالته الإنسانية بل روايته العالمية التي تحتاج منا إلى رصد دقيق في سيرة روائي انساني جاء من رحم مكة السلام ومن نبت عربي أصيل فيه كل خصال الكرم والعطاء والتسامح والقدرة على تجديد العقل من كل شطحات التطرف والجهل والبغض بلغة التواضع والرغبة الصادقة في التواصل مع الآخر.
