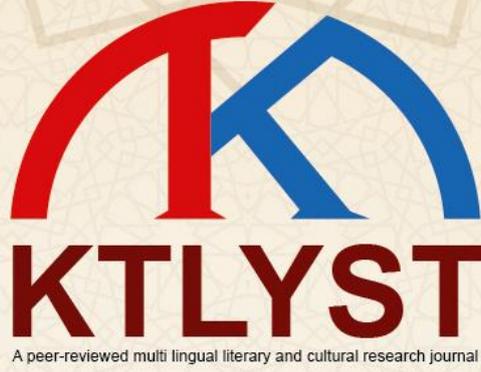


ISSN: 2582-4163



الجنس والأدب العربي؛ دراسة تحليلية مع تركيز خاص على كتاب
"النعيم الجنسي لأهل الجنة"

بقلم: سراج الدين أم، وسعد اي تي

Published by

KTM COLLEGE OF ADVANCED STUDIES
KARUVARAKUNDU, MALAPPURAM

Affiliated to University of Calicut, Aided by the Govt. of Kerala and
Recognised by the U.G.C (Accredited by NAAC with A Grade)





INTERNATIONAL
STANDARD
SERIAL
NUMBER
INDIA

ISSN National Centre, India National Science Library

CSIR- National Institute of Science Communication and Policy Research
14, Satsang Vihar Marg, New Delhi - 110067

Certificate of Registration पंजीयन प्रमाणपत्र

This is to certify that the periodical "KILYST" has been registered in the ISSN Registry as per the details below:

प्रमाणित किया जाता है कि "केटीएलवायएसटी" पत्रिका को निम्न विवरण के अनुसार आई एस एस एन अभिलेख में पंजीकृत किया जा रहा है:

International Standard Serial Number (ISSN): 2582-4163

अंतर्राष्ट्रीय मानक क्रम संख्या (आई एस एस एन)

Language(s)/भाषा (यें)

: *Multiple language/बहुभाषी*

Periodicity/समयावधि

: *Quarterly/त्रैमासिक*

Format/प्रारूप

: *Online/ऑनलाइन*

Publisher/प्रकाशक

: *KTM College of Advanced Studies,
Karuvarakundu (PO), Malappuram (Dt),
Kerala-676523*

के टी एम कॉलेज ऑफ एडवांस्ड स्टडीज,
करुवाराकुंदु (पो. ओ.), मलप्पुरम (डिस्ट्रिक्ट),
केरला-६७६५२३

Sanjay Burde / संजय बुरडे

*Head, National Science Library / प्रमुख, नेशनल साइंस लाइब्रेरी
& ISSN National Centre, India/एंड आई एस एस एन नेशनल सेंटर, इंडिया*

KTLYST Editorial Board Members

Editor in chief

Prof. (Dr.) Muhammed Aslam NK

(Principal, KTM College of Advanced Studies, Karuvarakundu, Kerala, India)

aslamptrklm@gmail.com

Associate Editors

- **Dr. Shareefa Saif Al Yazeedi**
(Lecturer, Department of Arabic,
University of Emirates, UAE)
s_alyazeedi@uaeu.ac.ae
- **Prof. Khaldun Saeed Subah**
(Dept. of Arabic, University of Damascus,
Syria)
farhat1966@gmail.com
- **Dr. Mohammed Ajmal**
(Assistant Professor, Centre for Arabic and
African Studies, J.N.U, New Delhi)
majmal@mail.jnu.ac.in
- **Mohammed Yaseen Bakriya**
(Journalist & Novelist, Palestine)
mbakriya@gmail.com

Editor in Charge

Dr. Muhammed Aslam. EK

(Assistant Professor, Dept. of Arabic, KTM College of Advanced Studies)

ekaslu@gmail.com

Editors

- **Prof. (Dr.) Rasheed Ahammed.P**
(Professor, Dept. of Arabic, KTM College
of Advanced Studies)
rasheedahmedp@gmail.com
- **Mr. Ubaidu Rahiman.M**
(Assistant Professor, Dept. of English,
KTM College of Advanced Studies)
rasheedahmedp@gmail.com
- **Mr. Muhammed Musthefa.K**
(Assistant Professor, Dept. of Arabic,
KTM College of Advanced Studies)
musthafadac@gmail.com
- **Mrs. Saeeda.KT**
(Assistant Professor, Dept. of Arabic,
KTM College of Advanced Studies)
saeedashan@gmail.com
- **Dr. Abdul Rasheed PC**
(Assistant Professor, Dept. of Commerce,
KTM College of Advanced Studies)
rasheedpc786@gmail.com
- **Mr. Hassan Basari MM**
(Assistant Professor, Dept. of English,
KTM College of Advanced Studies)
basarikvk@gmail.com
- **Mr. Aboobacker PU**
(Assistant Professor, KTM College of
Advanced Studies)
aboobackerpu@gmail.com

Members of Review Board

- **Dr. Abdul Majeed. E**
(Associate Professor, University of Calicut)
dr.emajeed@gmail.com
- **Dr. Ali Noufal. K**
(Associate Professor, Department of Arabic, University of Calicut)
alinoufalk@uoc.ac.in,
alinoufaljnu@gmail.com
- **Dr. Sainuddeen P.T**
(Associate Professor, Department of Arabic, University of Calicut)
ptsainuddeen@gmail.com
- **Dr. Noushad V**
(Assistant Professor & HoD, of Arabic, University of Kerala.)
noushusasc@gmail.com
- **Prof. (Dr.) Abdul Raheem. MK**
(Professor, Department of Arabic, Govt. Arts and Science College, Calicut)
raheemkodesseeri@yahoo.co.in
- **Dr. Hameed. KA**
(Assistant Professor, SNGS College, Pattambi)
kmlhameed@gmail.com
- **Dr. Jafar Sadik PP**
(Associate Professor & Head of Department of Arabic, Thunchan Memorial Govt. College, Tirur)
ppjsadik@gmail.com
- **Mrs. Ummusalma. N**
(Assistant Professor, Govt. Arts and Science College, Mankada)
salmakkv@gmail.com
- **Lt. Dr. Basheer Poolakkal**
Assistant Professor, NMSM Govt, College Kalpetta & Associate NCC Officer 5 Kerala Battalion, NCC, Wayand
- **Dr. Abdul Razak. P**
(Assistant Professor, PTM Govt. College, Perintalmanna)
rasakedakkara@gmail.com
- **Dr. Hamzathali AP**
(Assistant Professor, MES Mampad College, Mampad)
ali.hamzath@gmail.com

Complete Address of Publisher/ Editorial Board Office

KTM College of Advanced Studies

Karuvarakundu (PO), Malappuram (Dt), Kerala-676 523



Phone

04931-280096



Mobile

+919747635369



Email

info@ktlyst.org
ktmcollegekvk@gmail.com



Website

www.ktmcollege.org

Terms of Publication in KTLYST

A Multilingual Research Journal in Literature and Culture

1. KTLYST accepts only original works that adhere to academic standards in content and methodology.
2. The journal welcomes articles, short stories, poems, interviews, and book reviews written in either Arabic or English.
3. Submissions must be unpublished and not under review elsewhere.
4. All submissions are subject to review by the Editorial Board.
5. Authors must ensure originality, depth of analysis, and compliance with academic conventions.
6. Manuscripts should be prepared in Microsoft Word, using Simplified Arabic (for Arabic texts) or Times New Roman (for English texts), with:
 - Font size 14 for the main text
 - Font size 16 for headings
 - Line spacing: 1.15
7. Use endnotes only; footnotes are not permitted.
8. Articles must include a reference list at the end following a consistent citation style.
9. Articles should not exceed 10 pages, including references and bibliography.
10. All submissions and related queries should be sent to: info@ktlyst.com

شروط النشر في مجلة "KTLYST"

مجلة بحثية متعددة اللغات في مجال الأدب والثقافة

١. لا تُقبل في مجلة KTLYST إلا الأعمال الأصيلة التي تلتزم بالمعايير الأكاديمية من حيث المحتوى والمنهج.
٢. ترحب المجلة بـ المقالات والقصص القصيرة والقصائد والمقابلات واستعراضات الكتب، باللغة العربية أو الإنجليزية.
٣. يشترط أن تكون الأعمال المقدّمة غير منشورة سابقاً ولم تُرسل للنشر إلى جهة أخرى.
٤. تُعرض جميع المواد المقدّمة على هيئة التحرير للمراجعة والتقييم.
٥. يجب أن يلتزم الكاتب بـ الأصالة والتحليل العميق والمنهجية الأكاديمية.
٦. تُكتب المواد باستخدام برنامج Word ، بخط Simplified Arabic للنصوص العربية، و Times New Roman للنصوص الإنجليزية، على النحو التالي:
 - حجم الخط 14 في المتن
 - حجم الخط 16 في العناوين
 - تباعد الأسطر 1.15 :
٧. يُمنع استخدام الحواشي السفلية (footnotes) ، ويُكتفى بالحواشي الختامية (endnotes).
٨. يجب أن تتضمن المقالات قائمة مراجع في نهاية النص وفق نمط توثيق موحد.
٩. لا يجوز أن يتجاوز عدد صفحات المقال عشر صفحات، بما في ذلك المراجع.
١٠. تُرسل جميع المشاركات والاستفسارات إلى العنوان التالي : info@ktlyst.com

الجنس والأدب العربي؛ دراسة تحليلية مع تركيز خاص على كتاب

"النعيم الجنسي لأهل الجنة"

سراج الدين أم، وسعد اي تي (طالباً فلسفة الماجستير، جامعة كاليفورنيا)

الأدب الجنسي (الأدب الإباحي) هو جنس أدبي يحتوي على مواد خيالية أو واقعية تثير قارئها جنسياً. وقد يتخذ شكل الروايات والقصص القصيرة والشعر والمذكرات والأدلة الجنسية ١. ويوجد في الأدب الإباحي كثير من الصور الإباحية مع النص المكتوب. ومن أمثال الشعر الإباحي أشعار "صافو" ٢ الشاعرة الإغريقية التي كانت يتركز شعرها على منح السحاق. وفي الأدب المعاصر رواية "مدار السرطان" لهينري ميلو ٣ وقصة "أو" لأن ديكلو ٤.

مر الخيال الجنسي عند العرب بتغيرات وتحولات كثيرة منذ فترة ما قبل الإسلام حتى العصر الحديث. في عصر ما قبل ظهور الإسلام ذاعت قصائد الشعراء مثل امرئ القيس وعنتر بن شداد. وفي معظم تلك الأشعار تشبب المرأة بالضياء. المرأة في الأدب ليست شكلاً مجرداً هندسياً إنما إنسان كامل بإيجابياته وسلبياته تماماً. وكان لدى العرب قبل الإسلام خيال جنسي خاص بالأيام والشهور، وكانوا يستحبون الجمعة يوم الجمعة، ويكرهون الجماع في شهر شوال. ولكن عندما جاء الإسلام نقضت عادات العرب السائدة.

وإذا لاحظنا العصر الأموي لا نستطيع أن نجد من الأدب الجنسي، وإذا انتقلنا إلى العصر العباسي نجد رواجاً ظاهر الافتتان بالغلما، وكان رائد هذا الاتجاه أبو نواس، فبدأ فناً جديداً فن الغلمانيات. تنعكس في قصة "ألف ليلة وليلة" المنقول إلينا قبل ١٥٠٠ سنة ألوان من الجنس، وما يدور في الخيال الجنسي للعرب الذين عاشوا بين أواخر العصر العباسي وبداية ظهور الدولة الفاطمية .

¹ https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A3%D8%AF%D8%A8_%D8%AC%D9%86%D8%B3%D9%8A

² SAPPHO, was an archaic greek poet, from the island of Lesbos

³ Henry Valentine Miller, was an American Writer

⁴ Anne Desclos is a French Author

ونقل الراغب الأصفهاني ه في كتابه محاضرات الأدباء لأبي مسلم: ما ألد العيش؟ قال: طعام أهبر، ومدام أصفر، وغلام أحور، وقيل لعافية القاضي: لم اخترت الغلام على الجارية؟ فقال: لأنه لا يحيض. وكان الفتى الأمرد الذي لم ينبت شعره مثيرا لخيال بعض الجنسي في العصر العباسي.

أدى ظهور السينما في القرن العشرين على تحول كبير في خيال العرب الجنسي فصاروا يتعلقون ببطلات الأفلام، وصارت الرافصات، ونجمات أفلام، والمغنيات تلهمن خيالات الرجال، ومع شيوع أفلام أجنبية، وظهر الفيديو في الإنترنت، بدأ الولع بشكل الغرب لجنس المرأة.

وباتت ملامح الرجل الغربية مثيرة لشهوات النساء، إن كان الأمر مذكورا لا يوجد في العالم العربي رواية إبيروتية كما هي الحال في العالم الغربي. إذ مازالت قيم كثيرة تكبل هذا النوع من الأدب ومازال ينظر إليه على أنه أدب سوقية هدفه " إثارة الغرائز " ومع أن تراثنا العربي غني بالكتب الجنسية التي لم تكن تجد حرجا في أشد المواضع جرة.

حاليا هناك محاولات عدة لكسر هذه التحديات، ولم تصل حتى الآن إلى المستوى المطلوب، لكنها مع ذلك تبقى محاولات جديدة بذكرها خصوصا في ظل ما يتعرض له مؤلفها من رقابة تمنع الكتب في أكثر من بلد عربي ومن حملات تشغيل تنعت هؤلاء الروائيين لأقذع الشتائم والعبارات وتحارهم على اعتبار أنهم ينشرون الفسق والفجور.

الروايات المهمة في الأدب الجنسي بأقلام النساء:

- | | | | |
|---|------------------|---|--|
| ١ | اسمه الغرام | - | علوية الصبح - لبنان ، دار الأدب - بيروت |
| ٢ | اكتشاف الشهوة | - | فضيلة الفاروق - الجزيرة ، درا الرياض - بيروت |
| ٣ | اصل الهوى | - | حزامه حبايب - فلسطين - المؤسسة العربية - بيروت |
| ٤ | برهان العسل | - | سلوى النعيمي - سوري ، دار الرياض - بيروت |
| | كتب بأيدي الرجال | | |
| ١ | إيثاكا | - | رؤوف مسعد - مصر - دار ميريت - القاهرة - |
| ٢ | حرمة | - | علي المقري - اليمن - دار الساق - بيروت |
| ٣ | روائح ميري كليز | - | حبيب السالمي - تونس |
| ٤ | شارع إبليس | - | أمين الزاوي - الجزائر |

° الراغب الأصفهاني، هو أديب أصله من أصفهان وعاش ببغداد

وضع الإسلام بعض الشروط والقيود والحدود على الأدب الجنسي، نجد بعض الكتب التي تشير على قوانين وأنظمة الأدب الجنسي في الإسلام. ومنها ما نعرف كتاب "النعيم الجنسي لأهل الجنة" على يدي الكاتب عبد الله بن قاسم القاسمي، هو باحث وشاعر من الشعراء القواسيم من سلطنة عمان – بولاية الخابورة. حاز على شهادة البكالوريوس "اليسانس في التربية" (التخصص في التربية الإسلامية) جامعة سلطان قابوس سنة ١٩٩٧ وله عدة أعمال ومنها: قصيدة بهجة الناظرين، مؤهلات الزوجة الودود، قصيدة آل سعيد، قصيدة لك الحمد، قصيدة شيخ المدرسة القاسمية.

أوضح الكاتب في هذا الكتاب صفات الحور العين، وأخلاقهن ومباشراتهن ومعاملاتهن على ضوء الكتاب والسنة. وقد قسم الكاتب هذا الكتاب على أربعة فصول ومنها: الفصل الأول ٦ يحتوي على "خلقة الحور العين وصفة أبدانهن وجسومهن" يناقش الكاتب تحت موضوع لا تختلف نساء الجنة من نساء الدنيا من حيث الأعضاء المؤلفة للبدن، وليس للهور العين عضو زائد على المعهود في أعضاء نساء الدنيا كما أنها كأبدان الأدميات من حيث شهوة الطعام والشراب والنكاح وغير ذلك. والفرق إنما هو في كيفية أبدان الحور العين وصفاتهن والحقائق التي أنشأهن الله عليهن هي التي ميزتهن.

يطلع الكاتب في الفصل الثاني ٧ تحت عنوان على "أخلاق الحور العين وصفاتهن المعنوية" يقول فيه إن فيهن من زينتهن الباطنة والمعنوية، وجمالهن النفسية والعاطفية وأيضا يشير إلى عنصرين، الأول: قيمة الأخلاق والعاطفة في الحياة الجنسية، هذا يلعب دورا مهما في بناء السعادة الزوجية، وأضاف مع ذلك: فأما جمالهن الباطنة والزينة القلبية من الأخلاق الزكية والخصال النبيلة والنفس العذبة والخصبة فلها قيمة راقية بالنسبة إلى الجمال الباطن الظاهر، والثاني: عند الكاتب يهتم موقع الصفات المعنوية للهور العين من صفاتهن الجسمانية، ويشير على تبوء الحور لأعلى منازل الجمال والأنوثي المحسوس، فإنهن يتبوءن قيمة الصفات المعنوية الأخلاقية والجنسية دون جسدية.

وفي الفصل الثالث ٨ يتحدث الكاتب عن "نساء الدنيا المؤمنات وموقعهن بين الحور العين في الجنة" يضيء الكاتب على أن نساء الجنة هن النساء اللاتي خلقن في الجنة من حيث مطهرات مقدسات خلقن كأعضاء نساء الدنيا الظاهرة بل يختلفن في جمالهن وعواطفهن وأخلاقهن من نساء الدنيا فلم يخص من دونها، ولكن يخرج الكاتب ادعاء الاخر، نساء الجنة هن نساء خلقن في الحياة الدنيا ثم بعثهن الله وأدخلهن برحمته وفضله الجنة، أما الحور العين فهن من مخلوقات الله من غير البشر.

^٦ كتاب النعيم الجنسي لأهل الجنة – صفحة رقم: ٨٣

^٧ كتاب النعيم الجنسي لأهل الجنة – صفحة رقم: ٣١١

^٨ كتاب النعيم الجنسي لأهل الجنة – صفحة رقم: ٣٦٣

وفي الفصل الرابع ٩: يشير الكاتب إلى "أزواج الحور العين وكمالهما في الباطن والظاهر" ويقسم آرائه عبر مباحثه الثلاثة، المبحث الأول: خلقة رجال الجنة وصفة أبدانهم والثاني يظهر على جنسانية الرجل في الجنة وعدد زوجاته، والمبحث الأخير مهوور الحور العين وبعض أخبار خطابهن وعشاقهن.

وبالجملة؛ اختتاماً واستنتاجاً، يشير الباحث إلى أن الأدب الجنسي شائع في الأدب الغربي من الأدب العربي، لم تكن دراسة بحثية كافية في الأدب العربي حول الأدب الجنسي على المستوى المطلوب، يجد القارئ عندما يقرأ الكتاب المذكور لا يختلف نساء الدنيا من نساء الآخرة كثيراً إلا بعواطفهن وجمالهن وأخلاقهن، هذا الكتاب يعطي لنا بيانا واسعا تحت موضوع الأدب الجنسي في المنظور الإسلامي خلافاً من الكتب الأخرى الموجودة. يستطيع القارئ أن يميز بين الحسن والقبح في الأدب الجنسي ويساعده أيضاً على فهم طرق قيمة دون سقوط وجهة الفواحش. ونرجو أن يكون هذا البحث بحثاً مفيداً للقارئ والباحثين في هذا المجال.

المصادر والمراجع

- كتاب النعيم الجنسي لأهل الجنة – عبد الله بن قاسم القاسمي
- الأحاد والمثاني – إمام أبوبكر أحمد بن عمرو بن أبي عاصم الشيباني
- آداب الزفاف في السنة المطهرة – الشيخ محمد ناصر الدين الألباني
- إحكام الأحكام شرح عمد الأحكام – حافظ ابن دقيق العيد
- https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A3%D8%AF%D8%A8_%D8%AC%D9%86%D8%B3%D9%8A
- <https://raseef22.com/article/35658-sexual-novels-written-by-women-novelists>

^٩ كتاب النعيم الجنسي لأهل الجنة – صفحة رقم: ٤٤١