

ISSN: 2582-4163



A peer-reviewed multi lingual literary and cultural research journal

# ملاحم المقاومة في شعر أبي القاسم الشابي

بقلم: حسينة . م . ك

Published by

**KTM COLLEGE OF ADVANCED STUDIES**  
KARUVARAKUNDU, MALAPPURAM

Affiliated to University of Calicut, Aided by the Govt. of Kerala and  
Recognised by the U.G.C (Accredited by NAAC with A Grade)







INTERNATIONAL  
STANDARD  
SERIAL  
NUMBER  
INDIA

## ISSN National Centre, India National Science Library

CSIR- National Institute of Science Communication and Policy Research  
14, Satsang Vihar Marg, New Delhi - 110067

### *Certificate of Registration* पंजीयन प्रमाणपत्र

*This is to certify that the periodical "KITLYST" has been registered in the ISSN Registry as per the details below:*

प्रमाणित किया जाता है कि "केटीएलवायएसटी" पत्रिका को निम्न विवरण के अनुसार आई एस एस एन अभिलेख में पंजीकृत किया जा रहा है:

*International Standard Serial Number (ISSN): 2582-4163*

अंतर्राष्ट्रीय मानक क्रम संख्या (आई एस एस एन)

*Language(s)/भाषा (यें)*

: *Multiple language/बहुभाषी*

*Periodicity/समयावधि*

: *Quarterly/त्रैमासिक*

*Format/प्रारूप*

: *Online/ऑनलाइन*

*Publisher/प्रकाशक*

: *KTM College of Advanced Studies,  
Karuvarakundu (PO), Malappuram (Dt),  
Kerala-676523*

के टी एम कॉलेज ऑफ एडवांस्ड स्टडीज,  
करुवाराकुंदु (पो. ओ.), मलप्पुरम (डिस्ट्रिक्ट),  
केरला-६७६५२३

*Sanjay Burde / संजय बुरडे*

*Head, National Science Library / प्रमुख, नेशनल साइंस लाइब्रेरी  
& ISSN National Centre, India/एंड आई एस एस एन नेशनल सेंटर, इंडिया*

## **KTLYST Editorial Board Members**

### **Editor in chief**

**Prof. (Dr.) Muhammed Aslam NK**

(Principal, KTM College of Advanced Studies, Karuvarakundu, Kerala, India)

[aslamptrklm@gmail.com](mailto:aslamptrklm@gmail.com)

### **Associate Editors**

- **Dr. Shareefa Saif Al Yazeedi**  
(Lecturer, Department of Arabic,  
University of Emirates, UAE)  
[s\\_alyazeedi@uaeu.ac.ae](mailto:s_alyazeedi@uaeu.ac.ae)
- **Prof. Khaldun Saeed Subah**  
(Dept. of Arabic, University of Damascus,  
Syria)  
[farhat1966@gmail.com](mailto:farhat1966@gmail.com)
- **Dr. Mohammed Ajmal**  
(Assistant Professor, Centre for Arabic and  
African Studies, J.N.U, New Delhi)  
[majmal@mail.jnu.ac.in](mailto:majmal@mail.jnu.ac.in)
- **Mohammed Yaseen Bakriya**  
(Journalist & Novelist, Palestine)  
[mbakriya@gmail.com](mailto:mbakriya@gmail.com)

### **Editor in Charge**

**Dr. Muhammed Aslam. EK**

(Assistant Professor, Dept. of Arabic, KTM College of Advanced Studies)

[ekaslu@gmail.com](mailto:ekaslu@gmail.com)

### **Editors**

- **Prof. (Dr.) Rasheed Ahammed.P**  
(Professor, Dept. of Arabic, KTM College  
of Advanced Studies)  
[rasheedahmedp@gmail.com](mailto:rasheedahmedp@gmail.com)
- **Mr. Ubaidu Rahiman.M**  
(Assistant Professor, Dept. of English,  
KTM College of Advanced Studies)  
[rasheedahmedp@gmail.com](mailto:rasheedahmedp@gmail.com)
- **Mr. Muhammed Musthefa.K**  
(Assistant Professor, Dept. of Arabic,  
KTM College of Advanced Studies)  
[musthafadac@gmail.com](mailto:musthafadac@gmail.com)
- **Mrs. Saeeda.KT**  
(Assistant Professor, Dept. of Arabic,  
KTM College of Advanced Studies)  
[saeedashan@gmail.com](mailto:saeedashan@gmail.com)
- **Dr. Abdul Rasheed PC**  
(Assistant Professor, Dept. of Commerce,  
KTM College of Advanced Studies)  
[rasheedpc786@gmail.com](mailto:rasheedpc786@gmail.com)
- **Mr. Hassan Basari MM**  
(Assistant Professor, Dept. of English,  
KTM College of Advanced Studies)  
[basarikvk@gmail.com](mailto:basarikvk@gmail.com)
- **Mr. Aboobacker PU**  
(Assistant Professor, KTM College of  
Advanced Studies)  
[aboobackerpu@gmail.com](mailto:aboobackerpu@gmail.com)

## Members of Review Board

- **Dr. Abdul Majeed. E**  
(Associate Professor, University of Calicut)  
[dr.emajeed@gmail.com](mailto:dr.emajeed@gmail.com)
- **Dr. Ali Noufal. K**  
(Associate Professor, Department of Arabic, University of Calicut)  
[alinoufalk@uoc.ac.in](mailto:alinoufalk@uoc.ac.in),  
[alinoufaljnu@gmail.com](mailto:alinoufaljnu@gmail.com)
- **Dr. Sainuddeen P.T**  
(Associate Professor, Department of Arabic, University of Calicut)  
[ptsainuddeen@gmail.com](mailto:ptsainuddeen@gmail.com)
- **Dr. Noushad V**  
(Assistant Professor & HoD, of Arabic, University of Kerala.)  
[noushusasc@gmail.com](mailto:noushusasc@gmail.com)
- **Prof. (Dr.) Abdul Raheem. MK**  
(Professor, Department of Arabic, Govt. Arts and Science College, Calicut)  
[raheemkodesseeri@yahoo.co.in](mailto:raheemkodesseeri@yahoo.co.in)
- **Dr. Hameed. KA**  
(Assistant Professor, SNGS College, Pattambi)  
[kmlhameed@gmail.com](mailto:kmlhameed@gmail.com)
- **Dr. Jafar Sadik PP**  
(Associate Professor & Head of Department of Arabic, Thunchan Memorial Govt. College, Tirur)  
[ppjsadik@gmail.com](mailto:ppjsadik@gmail.com)
- **Mrs. Ummusalma. N**  
(Assistant Professor, Govt. Arts and Science College, Mankada)  
[salmakkv@gmail.com](mailto:salmakkv@gmail.com)
- **Lt. Dr. Basheer Poolakkal**  
Assistant Professor, NMSM Govt, College Kalpetta & Associate NCC Officer 5 Kerala Battalion, NCC, Wayand
- **Dr. Abdul Razak. P**  
(Assistant Professor, PTM Govt. College, Perintalmanna)  
[rasakedakkara@gmail.com](mailto:rasakedakkara@gmail.com)
- **Dr. Hamzathali AP**  
(Assistant Professor, MES Mampad College, Mampad)  
[ali.hamzath@gmail.com](mailto:ali.hamzath@gmail.com)

## **Complete Address of Publisher/ Editorial Board Office**

### **KTM College of Advanced Studies**

Karuvarakundu (PO), Malappuram (Dt), Kerala-676 523



Phone

04931-280096



Mobile

+919747635369



Email

[info@ktlyst.org](mailto:info@ktlyst.org)  
[ktmcollegekvk@gmail.com](mailto:ktmcollegekvk@gmail.com)



Website

[www.ktmcollege.org](http://www.ktmcollege.org)



## Terms of Publication in KTLYST

*A Multilingual Research Journal in Literature and Culture*

1. KTLYST accepts only original works that adhere to academic standards in content and methodology.
2. The journal welcomes articles, short stories, poems, interviews, and book reviews written in either Arabic or English.
3. Submissions must be unpublished and not under review elsewhere.
4. All submissions are subject to review by the Editorial Board.
5. Authors must ensure originality, depth of analysis, and compliance with academic conventions.
6. Manuscripts should be prepared in Microsoft Word, using Simplified Arabic (for Arabic texts) or Times New Roman (for English texts), with:
  - Font size 14 for the main text
  - Font size 16 for headings
  - Line spacing: 1.15
7. Use endnotes only; footnotes are not permitted.
8. Articles must include a reference list at the end following a consistent citation style.
9. Articles should not exceed 10 pages, including references and bibliography.
10. All submissions and related queries should be sent to: [info@ktlyst.com](mailto:info@ktlyst.com)

### شروط النشر في مجلة "KTLYST"

مجلة بحثية متعددة اللغات في مجال الأدب والثقافة

١. لا تُقبل في مجلة KTLYST إلا الأعمال الأصيلة التي تلتزم بالمعايير الأكاديمية من حيث المحتوى والمنهج.
٢. ترحب المجلة بـ المقالات والقصص القصيرة والقصائد والمقابلات واستعراضات الكتب، باللغة العربية أو الإنجليزية.
٣. يشترط أن تكون الأعمال المقدّمة غير منشورة سابقاً ولم تُرسل للنشر إلى جهة أخرى.
٤. تُعرض جميع المواد المقدّمة على هيئة التحرير للمراجعة والتقييم.
٥. يجب أن يلتزم الكاتب بـ الأصالة والتحليل العميق والمنهجية الأكاديمية.
٦. تُكتب المواد باستخدام برنامج Word ، بخط Simplified Arabic للنصوص العربية، و Times New Roman للنصوص الإنجليزية، على النحو التالي:
  - حجم الخط 14 في المتن
  - حجم الخط 16 في العناوين
  - تباعد الأسطر 1.15 :
٧. يُمنع استخدام الحواشي السفلية (footnotes) ، ويُكتفى بالحواشي الختامية (endnotes).
٨. يجب أن تتضمن المقالات قائمة مراجع في نهاية النص وفق نمط توثيق موحد.
٩. لا يجوز أن يتجاوز عدد صفحات المقال عشر صفحات، بما في ذلك المراجع.
١٠. تُرسل جميع المشاركات والاستفسارات إلى العنوان التالي : [info@ktlyst.com](mailto:info@ktlyst.com)

## ملاحم المقاومة في شعر أبي القاسم الشابي

حسينة . م . ك (باحثة، قسم اللغة العربية، كلية فاروق، كالكوت)

شعرالمقاومة :

المقاومة هي الثبات والدفاع عن النفس والحياة، وهو ينقسم إلى قسمين: قسم دفاعي وقائي يحافظ على كيان المجموعة ويعلي قيم الشجاعة و الفروسية وقسم هجومي، تتطلبه القضايا التي تطفو على السطح سواء كانت حضارية أو طبقية أو ثقافية كالمحافظة على الكيان اللغوي للمجموعة. يمكن القول إن نسبة كبيرة من الأدب العالمي ينطبق عليها مصطلح أدب المقاومة و هو ليس أدب الحرب فقط (تجربة الاحتلال/ تجربة الأسر/ تجربة العودة/ تجربة المنفى/ تجربة الموت و القتل) بل هو الأدب الناقد للواقع الاقتصادي و الاجتماعي و السياسي و الفكري بصيغة جمالية و يكون هدفه البحث عن الخلاص الجماعي من قبل الكاتب أو الشاعر . ويمكن القول بأن الشعر الذي يحتوي على هذه الأفكار فهو شعر المقاومة ، وكذلك يمكن اعتبار أدب المقاومة أدبا قديما يعود إلى أولى الأدبيات الانسانية ونجد لذلك صدأ في شعر الشاعر الجاهلي عمرو بن كلثوم ومن شعرائها في العصر الحديث محمود درويش وتوفيق زياد وسميح القاسم وأمل دنقل وغيرهم .

فالشعر المقاومة ركن عظيم من أركان الأدب العربي الحديث ، ومن أوسع الأبواب الشعرية التي يدور الشعراء في رحابها . لاشك أنه يعد نوعا من التصدي لكل أشكال الإستعمار والإستبداد ، فيكون الشاعر المقاوم داعيا إلى التحرر والإستقلال وملتزمًا بقضايا مجتمعه . و يجمع بين مصيره ومصير أمته ويتحمل السجن والإضطهاد ليقوم في وجه أعداء شعبه . فإنه يريد الحرية والإستقلال لشعبه ويرفض الاحتلال ويعتز بوطنه ويحن إليه ويعبر عن رفضه للواقع المرير الذي يعانيه الشعب ويدعو إلى النضال من أجل العدل والإستقرار .

عندما ندرس عن الشعر التونسي المعاصر نفهم أن أبا القاسم الشابي من أكبر الشعراء المقاومين ، بحيث كان شديد الإيمان بحرية الإختيار ومسؤولا أمام مجتمعه الذي ينتمي إليه ، مسائرا شعبه وأبناء قومه ، مقاوما للظلم والطغيان ، مناصرا ضد الظالم ، متغنيا بأعجاب شعبه ورافضا المصالحة مع الواقع الإجتماعي الذي يعيشه شعبه .ومن هذا المنطلق يعتبره من أولئك المقاومين الذين تمثلت معالم المقاومة في شعرهم .

حياة الشابي وثقافته : ولد أبو القاسم الشابي في الرابع والعشرين عام ١٩٠٩م في بلدة " الشابية " من ضواحي توزر في تونس<sup>١</sup>. كان والده محمد القاسم من خريجي الأزهر الشريف. ذهب إلى العاصمة التونسية سنة ١٩٢٠ للدراسة في جامعة الزيتونة وهو في الثانية عشرة من عمره ، وقد نضج ذوقه سريعا وقال الشعر مبكرا ، درس النحو والصرف والبيان والأدب على الأساليب القديمة ، ثم التحق بمدرسة الحقوق التونسية وحصل على شهادة الحقوق<sup>٢</sup>. تزوج قبل أن ينهي دراسته العالية ، مات والده عام ١٩٢٩. عاش حياة مليئة الاضطرابات حيث اعتراه الحزن والأسى بعد وفاة أبيه ، وفي نفس الوقت أصيب الشاعر بمرض القلب بيد أنه في ريعان شبابه ولم يتجاوز الثانية والعشرين من عمره<sup>٣</sup>. قد تتقف ثقافة عربية واسعة ، وكذلك قد ألم بأطراف مختلفة من الثقافات الأدبية الغربية عن طريق الترجمة وعن طريق الكتاب وأدباء العرب في مصر ولبنان وغيرها. علم كل الحقائق المريرة تحت الاحتلال وعبر عنها ، وأدرك الظلام الذي شاء الاستعمار أن ينشر أطنابه على البلاد ونظم فيها . وافته المنية وهو في شبابه سنة ١٩٣٤م.

#### ملاحم المقاومة في شعر أبي القاسم الشابي :

إن أهم محاور المقاومة في شعر الشابي تتمثل في شعره الوطني ونضاله للإستعمار والتزامه القومي . تغنى أبو القاسم الشابي بحب وطنه ، وجهر بأنه من جنوده الذين يبذلون دماءهم القيمة في الدفاع عنه ، ونادى بما ينبغي أن يكون على المواطن من الصفات ، وندد بالخائن المارق وأنذره بما سيلقي من وخامة العاقبة وسوء المنقلب. ومن قوله :

أين يا شعب قلبك الخافق الحساس أين الطموح والأحلام ؟

أين يا شعب روحك الشاعر الفنان أين الخيال والإلهام ؟

أين يا شعب فنك الساحر الخلاق أين الرسوم الأنغام؟<sup>٤</sup>

تعتبر هذه القصيدة الرائعة نقطة إنطلاق في تجديد وطنية الشاعر الشابي، لأنها تتمحور على خطوط عريضة واضحة تدل على مدى إحساسه بضرورة البعث والتطور، وتشير إلى الأهداف التي يريد لها مجتمعها ، وهي

<sup>١</sup> محمد نبيل، طريقي، شرح ديوان أبي القاسم الشابي ، ص ٤

<sup>٢</sup> أحمد قبش ، تاريخ الشعر العربي الحديث ، ص ٥٤٥

<sup>٣</sup> سحر عبد الله ، عمران ، أبو القاسم الشابي عبقرية فريدة وشاعرية متحددة ص ١٣

<sup>٤</sup> أبو القاسم الشابي ، الديوان ص، ١٥٢

تحكي عن أسباب الضعف التي كان يزرع الشعب تحت عبئها ونواحي القوة التي يتطلع إليها الرواد من الشباب . إن الوطنية شعور ذاتي يرضخ الإنسان بموجبه إلى دوافع نفسية ومنازع ذاتية ، والشعور الوطني عند الشابي حاد يصل إلى الذوبان والإنصهار في الرمز الوطني الأوفى " لفظ تونس " ، فتقوم بين الشاعر ورمز عاطفته علاقات من الحب والإخلاص ثم النضال والفداء .

يقول الشاعر في قصيدته " تونس الجميلة " :

لست أبكي لعسف ليل طويل      أو لربع غدا العفاء مراحه  
 إنما عبرتي لخطب ثقيل      قد عرانا ولو نجد من أزاحه  
 كلما قام في البلاد خطيب      موقظ شعبه يريد صلاحه  
 ألبسوا روحه قميص اضطهاد      فاتك شانك يرد جماحه °

في هذه القصيدة شبه الشاعر المستعمر الذي بقي زمنا طويلا في أرضه بالليل العسف ، وتمثل علاقة الشاعر بتونس مثلا أعلى للانتماء الوطني ، كثيرا ما يعبر عن مشاعره الوطنية بلغة صادقة وبلسان الجماهير العربية في مناسباتها المؤلمة ، فيجدون فيه العزاء والسلوان ، وأنه يخاطبهم من داخلهم فهو واحد منهم .

والشابي من أولئك الشعراء المعاصرين الذين أدركوا الشعر الجديد برسائلته الجديدة ، فهو يتخذ الشعر أداة لتحذير الأمة نحو محاولة للتغيير ، ويرى أن الوطنية الصحيحة هي التي تعترف بالعيوب في صراحة تامة كخطوة لازمة نحو محاولة علاجها . إن ما نراه في وطنياته هو حنين مسبب ووجد صادق وعاطفة محترمة وخيال ساحر وتغن بجمال موطنه وشعور عميق ولوعة صارخة عميقة ونغمات فيها عنف ورقة واضطراب وإثارة ومن أبرز سمات وطنيات الشابي تحسره على الوضع السائد للوطن والتزامه لمعالجة مشاكل مواطنيه ، وإنه يحاول من خلال أشعاره الوطنية أن يلعب دورا فاعلا وأن يكون داعيا لحركة إصلاحية تجاه أبناء شعبه . وإن وطنياته تعبر عن نوع من قلق اجتماعي سببه الفصل الطبقي بين المواطنين وكذلك الفقر والضعف والظلام والجهل الذي أصيبوا به . فالشابي يبحث عن وطن مثالي لأبناء شعبه بعيدا عن المعاناة والقيود الطبقية . ولذلك إن الدفاع عن الوطن بكافة المستويات يعتبر من أسمى ملامح المقاومة للشاعر .

° ابو التاسم الشابي ، الديوان ، ص ٥



وقد عرف الشابي أن بيئته مريضة يسيطر عليها الجهل والفقر والإستعمار فراح يعمل على إيقاظ الضمائر ويعالج مجتمعه ويدعوه إلى النهوض. اتخذ الشاعر من الإستعمار موقف العداوة الصريحة ونبه إلى ألامه واستنهض همم الناس وأثار حقدهم وحذر الشعب منهم ، وهو يقول :

لا ينهض الشعب إلا حين يدفعه عزم الحياة ، إذا ما استيقظت فيه

والحب يخترق الغبراء مندفعاً إلى السماء ، إذا هبت تناديه

والقيد يألفه الأموات ، ما لبثوا أما الحياة فيبليها وتبليه<sup>٦</sup>

لم يقف إحساس الشابي الدقيق بالألم عند نفسه ، بل تعداها إلى أمته إذ وجدها تترجح تحت كابوس الإستعمار الفرنسي ، وتستشعر منه ألماً مريراً ، فقد أذلها الفرنسيون وحولوا حياتها إلى جحيم . إن الشاعر أفنى روحه للتغني بالحياة وإيقاظ الأرواح الخاملة ولم يسع وراء منصب حكومي أو كسب شخصي . يعكس شعره الأوضاع السياسية التي كنت سائدة في تونس ، وهي آنذاك خاضعة للإنتداب الفرنسي منذ سنة ١٨٨١ م ، وكانت تعاني كباقي الدول العربية وتخضع لحالة من التخلف ، يشرح الشابي هذه الأحوال في ديوانه " أغاني الحياة " تأثر الشاعر بما يسود وطنه من جمود وانحطاط وما يحيط ببلاده من فقر وجهل ومرض فسخط على عيشه وتشاءم بحياته تشاؤماً مبعثه الإصلاح . فإنه يتوجه بقصائده إلى أبناء بلده لكي يغيروا الواقع ويستमितوا في سبيل الحصول على الحرية، وهو يقول :

إذا الشعب يوماً أراد الحياة فلا بد أن يستجيب القدر

ولا بد لليل ان ينجلي ولا بد للقيد أن ينكسر

ومن لم يعانفه شوق الحياة تبخر في جوها واندر

فويل لمن لم تشقه الحياة من صفة العدم المنتصر

كذلك قالت لي الكائنات وحدثني روحها المستتر

<sup>٦</sup> أبو القاسم الشابي ، الديوان ، ص ٢٠١

إن هذه القصيدة " إرادة الشعب " صرخة في وجه الإستعمار والتسلط والعبودية وصيحة مدوية تعلن أن الشعب لا تهقر .

ومن الجدير بالذكر أن في ديوان الشابي حوالي عشر قصائد حول الكفاح ونضال المستعمر ، وإن اهتمام الشاعر بهذا النوع من الشعر يدل على أنه يريد مجتمعا قليل الاختلاف والفصل ليغير الوضع الراهن ، إنه أدرك أن الاستعمار لا يفكر إلا في نهب الشعب التونسي واحتلاله ، وأن الفصل يتسم بالفوضى وتدهور الأوضاع الإجتماعية والسياسية لأبناء الشعب . فمن الممكن أن نسمى الشابي رائدا من رواد الحركة التحريرية للشعب التونسي ، الذي حاول أن يبعث الحماس في قلوب أبناء شعبه لمواجهة الاستعمار الفرنسي ولتحرير الوطن من الإحتلال .

يؤمن أبو القاسم الشابي بأن الشعر ذو هدف اجتماعي يسمو به عن المصالح الشخصية ليصبح عاملا للتغيير والتطوير لدى الأمم وبموجب ذلك يصبح الشاعر مسؤولا إجتماعيا وقوميا يخدم المجتمع الذي يعيش فيه والأمة التي ينتمي إليها ، وهو يقول:

يا قوم مالي أراكم قطنتم الجهل دارا

أضعتم مجد قوم شادوا الحياة فخارا

أبقوا سماء المعالي بما أضأؤوا منارا

حاكوا لكم ثوب عز خلعتموه احتقارا

يا ليت قومي أصاخوا لما أقول جهارا

هذه القصيدة مظهر لنشيد قومي عربي ، يتحدث الشاعر فيها عن بطولات قومه في غابر مجدهم وحاضر نضالهم . وفي الأبيات التالية يشير الشاعر إلى محنة قومه وهم محرومون من هناءة العيش في بلادهم المغتصبة

يا قوم عيني شامت للجهل في الجو نارا

تتلو سحابا ركاما يتلو قتاما مئارا

تلفي الشديد صريعا تبقي الأديب جمارا

ونفهم من هذه الأبيات أن أبا القاسم الشابي هو مستقل وصاحب قومية تشمل فيها الوطن والإنسان والتراث وما يحتوي عليه من كرامة ، فإنه يتحدث نيابة عن المصابين من أبناء الأمة العربية ، كما يعبر عن منطق القوم وضميره بصدق وهو إن مات في ريعان شبابه ولكن شعره باق على ضمير الأمة . يؤكد الشاعر على التزام الشعربقضايا الإنسان العربي الذي تحاصره الأنظمة السياسية . وهو يتخذ الشعر سلاحا لمواجهة الطغاة الذين يقطعون لسان الشعب العربي ويغتصبون حريته . نراه يتحسر على ضياع كل شيء حتى الشرف العربي الرفيع وإصابة الأمة بالهوان

وتدفق المسكين ثائرا ماذا جنيت أنا فحق عقابي ؟

وسعادة الضعفاء جرم ، ما له عند القوي سوي أشد عقاب

وبالجملة عاش الشابي آلام مجتمعه وطموحات أمته بكل ما في بيئته من متناقضات وعبر عنها بشعوره الشفاف<sup>٧</sup> . وقد ورد قصائد كثيرة في ديوانه حول الشعر القومي ، ومن خلال أشعاره القومية يظهر أنه شاعر يعيش في قلب الأمة العربية ويدافعها عن الإستعمار.

#### المصادر والمراجع :

- الدكتور حمدي السكوت ، قاموس الأدب العربي الحديث ، دار الشروق ، القاهرة .
- مدحت جبار ، الصورة الشعرية عند أبي القاسم الشابي ، جار المعارف ، الطبعة الثانية ١٩٩٥ م .
- محمد نبيل طريفي ، شرح ديوان أبي القاسم الشابي ، المطبعة العصرية ، بيروت ، ط ٢٠٠٢ م .
- هاني الخير ، أبو القاسم الشابي ( شاعر الحياة والخلود ) ، دار رسلان للطباعة والنشر ، القاهرة ، الطبعة الأولى ٢٠٠٧ م .

\*\*\*\*\*

<sup>٧</sup> يزسف عبد ، المدارس الأدبية ومذاهبها ، القسم التطبيقي ، ص ١٧٢