ISSN: 2582-4163

KTLYST
A peer-reviewed multi lingual literary and cultural research journal

كتاب "مقاصد النكاح" لعمر قاضي البلنكوتي:

دراسة تحليلية في ضوء الفن الأدبي والمضمون الفقهي

بقلم: عرفان. ك

Published by
KTM COLLEGE OF ADVANCED STUDIES
KARUVARAKUNDU, MALAPPURAM
Affiliated to University of Calicut, Aided by the Govt. of Kerala and
Recognised by the U.G.C (Accredited by NAAC with A Grade)

INTERNATIONAL
STANDARD
SERIAL
NUMBER
INDIA

ISSN National Centre, India

National Science Library

CSIR- National Institute of Science Communication and Policy Research

14, Satsang Vihar Marg, New Delhi - 110067

Certificate of Registration

पंजीयन प्रमाणपत्र

National Institute of Science Communication and Policy Research
NISCPR
सीएसआईआर-निस्पर

This is to certify that the periodical "KTLYST" has been registered in the ISSN Registry as per the details below:

प्रमाणित किया जाता है कि "केटीएलवायएसटी" पत्रिका को निम्न विवरण के अनुसार आई एस एस एन अभिलेख में पंजीकृत किया जा रहा है:

International Standard Serial Number (ISSN): **2582-4163**

अंतर्राष्ट्रीय मानक क्रम संख्या (आई एस एस एन)

Language(s)/ भाषा (यें)	: *Multiple language/* बहुभाषी
*Periodicity/*समयावधि	: *Quarterly/*त्रैमासिक
*Format/*प्रारूप	: *Online/*ऑनलाइन
*Publisher/*प्रकाशक	: *KTM College of Advanced Studies, Karuvarakundu (PO), Malappuram (Dt), Kerala-676523* के टी एम कॉलेज ऑफ़ एडवांस्ड स्टडीज, करुवाराकुंदु (पो. ओ.), मलप्पुरम (डिस्ट्रिक्ट), केरला-६७६५२३

Sanjay Burde / संजय बुरडे

Head, National Science Library / प्रमुख, नेशनल साइंस लाइब्रेरी
*& ISSN National Centre, India/*एंड आई एस एस एन नेशनल सेंटर, इंडिया

*Date/*दिनांक: 02-11-2021

KTLYST Editorial Board Members

Editor in chief

Prof. (Dr.) Muhammed Aslam NK
(Principal, KTM College of Advanced Studies, Karuvarakundu, Kerala, India)
aslamptrklm@gmail.com

Associate Editors

- **Dr. Shareefa Saif Al Yazeedi**
(Lecturer, Department of Arabic, University of Emirates, UAE)
s_alyazeedi@uaeu.ac.ae
- **Prof. Khaldun Saeed Subah**
(Dept. of Arabic, University of Damascus, Syria)
farhat1966@gmail.com
- **Dr. Mohammed Ajmal**
(Assistant Professor, Centre for Arabic and African Studies, J.N.U, New Delhi)
majmal@mail.jnu.ac.in
- **Mohammed Yaseen Bakriya**
(Journalist & Novelist, Palestine)
mbakriya@gmaial.com

Editor in Charge

Dr. Muhammed Aslam. EK
(Assistant Professor, Dept. of Arabic, KTM College of Advanced Studies)
ekaslu@gmail.com

Editors

- **Prof. (Dr.) Rasheed Ahammed.P**
(Professor, Dept. of Arabic, KTM College of Advanced Studies)
rasheedahmedp@gmail.com
- **Mr. Ubaidu Rahiman.M**
(Assistant Professor, Dept. of English, KTM College of Advanced Studies)
rasheedahmedp@gmail.com
- **Mr. Muhammed Musthefa.K**
(Assistant Professor, Dept. of Arabic, KTM College of Advanced Studies)
musthafadac@gmail.com
- **Mrs. Saeeda.KT**
(Assistant Professor, Dept. of Arabic, KTM College of Advanced Studies)
saeedashan@gmail.com
- **Dr. Abdul Rasheed PC**
(Assistant Professor, Dept. of Commerce, KTM College of Advanced Studies)
rasheedpc786@gmail.com
- **Mr. Hassan Basari MM**
(Assistant Professor, Dept. of English, KTM College of Advanced Studies)
basarikvk@gmail.com
- **Mr. Aboobacker PU**
(Assistant Professor, KTM College of Advanced Studies)
aboobackerpu@gmail.com

Members of Review Board

- **Dr. Abdul Majeed. E**
(Associate Professor, University of Calicut)
dr.emajeed@gmail.com
- **Dr. Ali Noufal. K**
(Associate Professor, Department of Arabic, University of Calicut)
alinoufalk@uoc.ac.in, alinoufaljnu@gmail.com
- **Dr. Sainuddeen P.T**
(Associate Professor, Department of Arabic, University of Calicut)
ptsainuddeen@gmail.com
- **Dr. Noushad V**
(Assistant Professor & HoD, of Arabic, University of Kerala.)
noushusasc@gmail.com
- **Prof. (Dr.) Abdul Raheem. MK**
(Professor, Department of Arabic, Govt. Arts and Science College, Calicut)
raheemkodesseeri@yahoo.co.in
- **Dr. Hameed. KA**
(Assistant Professor, SNGS College, Pattambi)
kmlhameed@gmail.com
- **Dr. Jafar Sadik PP**
(Associate Professor & Head of Department of Arabic, Thunchan Memorial Govt. College, Tirur)
ppjsadik@gmail.com
- **Mrs. Ummusalma. N**
(Assistant Professor, Govt. Arts and Science College, Mankada)
salmakkv@gmail.com
- **Lt. Dr. Basheer Poolakkal**
Assistant Professor, NMSM Govt, College Kalpetta & Associate NCC Officer 5 Kerala Battalion, NCC, Wayand
- **Dr. Abdul Razak. P**
(Assistant Professor, PTM Govt. College, Perintalmanna)
rasakedakkara@gmail.com
- **Dr. Hamzathali AP**
(Assistant Professor, MES Mampad College, Mampad)
ali.hamzath@gmail.com

Complete Address of Publisher/ Editorial Board Office

KTM College of Advanced Studies
Karuvarakundu (PO), Malappuram (Dt), Kerala-676 523

Phone	Mobile	Email	Website
04931-280096	+919747635369	info@ktlyst.org ktmcollegekvk@gmail.com	www.ktmcollege.org

Terms of Publication in KTLYST

A Multilingual Research Journal in Literature and Culture

1. KTLYST accepts only original works that adhere to academic standards in content and methodology.
2. The journal welcomes articles, short stories, poems, interviews, and book reviews written in either Arabic or English.
3. Submissions must be unpublished and not under review elsewhere.
4. All submissions are subject to review by the Editorial Board.
5. Authors must ensure originality, depth of analysis, and compliance with academic conventions.
6. Manuscripts should be prepared in Microsoft Word, using Simplified Arabic (for Arabic texts) or Times New Roman (for English texts), with:
    - Font size 14 for the main text
    - Font size 16 for headings
    - Line spacing: 1.15
7. Use endnotes only; footnotes are not permitted.
8. Articles must include a reference list at the end following a consistent citation style.
9. Articles should not exceed 10 pages, including references and bibliography.
10. All submissions and related queries should be sent to: **info@ktlyst.com**

شروط النشر في مجلة"KTLYST"

مجلة بحثية متعددة اللغات في مجال الأدب والثقافة

١. لا تُقبل في مجلة KTLYST إلا الأعمال الأصيلة التي تلتزم بالمعايير الأكاديمية من حيث المحتوى والمنهج.
٢. ترحب المجلة بـ المقالات والقصص القصيرة والقصائد والمقابلات واستعراضات الكتب، باللغة العربية أو الإنجليزية.
٣. يشترط أن تكون الأعمال المقدّمة غير منشورة سابقاً ولم تُرسل للنشر إلى جهة أخرى.
٤. تُعرض جميع المواد المقدّمة على هيئة التحرير للمراجعة والتقييم.
٥. يجب أن يلتزم الكاتب بـ الأصالة والتحليل العميق والمنهجية الأكاديمية.
٦. تُكتب المواد باستخدام برنامجWord ، بخط Simplified Arabicللنصوص العربية، و Times New Romanللنصوص الإنجليزية، على النحو التالي:
    - حجم الخط 14في المتن
    - حجم الخط 16في العناوين
    - تباعد الأسطر1.15 :
٧. يُمنع استخدام الحواشي السفلية(footnotes) ، ويُكتفى بالحواشي الختامية.(endnotes)
٨. يجب أن تتضمّن المقالات قائمة مراجع في نهاية النص وفق نمط توثيق موحد.
٩. لا يجوز أن يتجاوز عدد صفحات المقال عشر صفحات، بما في ذلك المراجع.
١٠. تُرسل جميع المشاركات والاستفسارات إلى العنوان التالي : **info@ktlyst.com**

KTLYST
ISSN: 2582-4163
March - 2026
A peer-reviewed multi lingual
literary and cultural research journal
KTLYST
A peer-reviewed multi lingual literary and cultural research journal

كتاب "مقاصد النكاح" لعمر قاضي البلنكوتي:

دراسة تحليلية في ضوء الفن الأدبي والمضمون الفقهي

عرفان.ك (طالب الماجستير، كلية كي تي يم للدراسات المتقدمة، كاروفاراكوند، كيرالا)

يتناول هذا البحث دراسة تحليلية لكتاب "مقاصد النكاح" للشيخ عمر قاضي البلنكوتي (١١٧٧-١٢٧٣هـ/١٧٦٣-١٨٥٧م)، أحد أبرز علماء منطقة مليبار بولاية كيرالا الهندية، وذلك في ضوء الفن الأدبي الذي وظفه المؤلف والمضمون الفقهي الذي عالجه. ويسعى البحث إلى الكشف عن السياق التاريخي الذي نشأ فيه الأدب العربي والنظم الفقهي في الهند، والتعريف بحياة المؤلف ومسيرته العلمية، ثم تحليل كتابه "مقاصد النكاح" من حيث منهجه وقيمته العلمية وموضوعاته الفقهية بدءا بأركان النكاح وشروطه ومرورا بالولاية والشهادة والصداق والحقوق الزوجية، وانتهاء بالخلع والطلاق والعدة والرضاع والنفقات. واعتمد البحث المنهج الوصفي التحليلي في دراسة النص ومقارنته بأصول المذهب الشافعي. وتوصل البحث إلى أن الكتاب يمثل نموذجا بارزا لتوظيف النظم الشعري في خدمة الفقه الإسلامي، إذ جمع مؤلفه بين الدقة الفقهية والصياغة الأدبية الميسرة للحفظ والاستيعاب، وأن هذا النمط من التأليف يعكس خصوصية التراث العربي الإسلامي في الهند وقدرته على المزاوجة بين صرامة الأحكام وعذوبة البيان.

المقدمة

يُعَدُّ التراث العربي الإسلامي في شبه القارة الهندية كنزا زاخرا بالعطاء، إذ لم يكن العلماء فيه مجرد ناقلين للتراث الشرعي، بل كانوا أدباء وفلاسفة صاغوا المعارف الدينية بقالب من الجمال اللغوي الفريد. وفي هذا السياق يبرز اسم الشيخ عمر قاضي البلنكوتي بوصفه أحد الأعلام الذين استطاعوا بمهارة فائقة الجمع بين صرامة الأحكام الفقهية وعذوبة البيان الأدبي، متخذا من فن "النظم" وسيلة لتقريب المسائل الشرعية وتخليدها في الذاكرة الجمعية لطلبة العلم.

وتتجلى هذه العبقرية بوضوح في كتابه الموسوم بـ"مقاصد النكاح"؛ إذ لا يقف الكتاب عند حدود رصد الأحكام الزوجية فحسب، بل يتعدى ذلك ليرسم رؤية فقهية تربوية تسمو بالعلاقة الإنسانية، ويصوغها في قالب بلاغي ميسّر يسهّل على المتعلم استيعاب المقاصد الشرعية العميقة الكامنة وراء تشريع الزواج.

وعلى الرغم من القيمة المعرفية والجمالية الكبيرة لمؤلفات الشيخ البلنكوتي، فإن المكتبة الأكاديمية لا تزال تشهد ندرة في الدراسات التحليلية التي تفكّك أسلوبه الكتابي وتربطه بمقاصد الشريعة؛ إذ غالبا ما يُنظر إلى "مقاصد النكاح" من زاوية فقهية صرفة، مما أدى إلى إغفال الجانب الأدبي والبلاغي الذي وظّفه المؤلف لخدمة الغايات الفقهية. ومن هنا تأتي أهمية هذه الدراسة بوصفها محاولة لاستنطاق هذا التراث وتسليط الضوء على إسهامات علمائه الذين شكّلوا جزءا حيويا من العطاء الحضاري الإسلامي في الهند، وإخراج هذا الموروث من حيّز المخطوطات المنسية إلى فضاء النقد والتحليل الأكاديمي.

السياق التاريخي: الأدب العربي والنظم الفقهي في الهند

يُعَدُّ الأدب العربي في الهند من أبرز مظاهر التفاعل الحضاري بين العالم العربي وشبه القارة الهندية، وقد نشأ نتيجة العلاقات التجارية والثقافية التي ربطت العرب بالهند منذ عصور قديمة، ولا سيما عبر السفن العربية التي كانت تجوب مياه المحيط الهندي وسواحل مليبار في كيرالا. ومع دخول الإسلام إلى الهند في القرن السابع الميلادي، ازدادت أهمية اللغة العربية بوصفها لغة القرآن الكريم والعلوم الإسلامية، فظهرت مراكز علمية أولى اتخذت شكل حلقات في المساجد ومنازل العلماء، ثم تطورت هذه الحلقات لتصبح مدارس ومعاهد منظمة أسهمت في نشر الثقافة العربية بين المسلمين.

ومرّ الشعر العربي في الهند بمراحل متعددة، بدأت بمرحلة التأسيس التي اتسمت بالبساطة والالتزام بالأوزان التقليدية وغلبة موضوعات الوعظ والمدائح النبوية، ثم مرحلة الازدهار التي شهدت انتشار المدارس العربية وبروز شعراء بارزين وتنوع الأغراض الشعرية بين المدح والرثاء والشعر الصوفي والاجتماعي، وصولا إلى المرحلة الحديثة التي تأثرت بحركات التجديد الأدبي في العالم العربي.

وفي هذا الإطار نشأ فن "النظم الفقهي"، وهو صياغة الأحكام والمسائل الفقهية في قالب شعري موزون ومقفّى بهدف تسهيل حفظها واستيعابها ونقلها إلى المتعلمين. ويجمع هذا الفن بين العلم والأدب؛ فهو من جهة يتناول الأحكام الشرعية والقواعد الفقهية، ومن جهة أخرى يلتزم بأوزان الشعر العربي وقوافيه وأساليبه البلاغية، مما جعله وسيلة تعليمية فعالة أسهمت في حفظ التراث الفقهي ونشره بين طلبة العلم في مدارس الهند ومعاهدها. وقد ألّف عدد من علماء الهند منظومات فقهية عربية تناولت مختلف أبواب الفقه، ومن أبرزهم الشيخ عمر قاضي البلنكوتي الذي وظّف النظم الشعري في عرض الأحكام والمقاصد الشرعية بأسلوب يجمع بين الدقة الفقهية والجمال الأدبي.

KTLYST
ISSN: 2582-4163
March - 2026
A peer-reviewed multi lingual
literary and cultural research journal
KTLYST
A peer-reviewed multi lingual literary and cultural research journal

الشيخ عمر قاضي البلنكوتي: حياته ومسيرته العلمية

النشأة والبيئة العلمية

وُلد الشيخ عمر بن علي مسليار البلنكوتي في العاشر من ربيع الأول سنة ١١٧٧هـ الموافق ١٧٦٣م، في قرية بلنكوت بمنطقة مليبار الشمالية بولاية كيرالا، وسط أسرة عريقة في العلم والدين تنتمي إلى أسرة "كاكترا" المعروفة في المنطقة. وقد تولى والده الشيخ علي مسليار تعليمه القرآن الكريم والتجويد والعلوم الشرعية الأساسية، غير أن الشيخ عمر تعرض في طفولته لابتلاءات مبكرة، إذ توفيت والدته وهو في الثامنة، ثم فقد والده وهو في العاشرة من عمره، فتكفّلت خالته برعايته واستمر في طلب العلم بجدّ واجتهاد.

وكانت بيئة مليبار العلمية آنذاك تشهد نهضة ملحوظة تمثّلت في انتشار المدارس الدينية المعروفة بـ"الدروس" وحلقات العلم في المساجد، وهو ما هيّأ للشيخ عمر فرصة مبكرة للاحتكاك بالعلماء وطلب العلم منذ صغره، وبرز منذ نعومة أظفاره بسرعة البديهة وقوة الحفظ والقدرة على الارتجال الشعري.

الرحلة العلمية وشيوخه

بعد أن أكمل دراسته الأولى في بلنكوت التحق بدرس تانور، حيث درس "ألفية ابن مالك" في النحو على يد الشيخ أحمد مسليار، ثم توجّه إلى قرية فنّان التي كانت تُعرف بـ"مكة مليبار" لما تمتعت به من مكانة علمية بارزة، وهناك اتصل بالقاضي مي كوتي مسليار الذي يُعَدّ أكثر شيوخه تأثيرا في مسيرته العلمية، فأخذ عنه علوم الفقه والتفسير والعقيدة والتصوف حتى أذن له بالفتوى. كما ارتبط بعلاقة روحية بالسيد علوي المنفرمي أحد كبار المشايخ الصوفية. وقد درس الشيخ عمر إلى جانب العلوم الشرعية (الفقه الشافعي، وأصول الفقه، والعقيدة، والتفسير، والحديث) علومَ اللغة العربية (النحو، والصرف، والبلاغة، والعروض والقوافي)، وعلوما عقلية وتطبيقية كالمنطق والحساب والطب.

مكانته العلمية ومساهماته

تولى الشيخ عمر منصب القضاء في منطقته فعُرف بـ"القاضي عمر البلنكوتي"، إلى جانب ممارسته الإفتاء والتدريس. وقد لُقّب بـ"حسان مليبار" تشبيها له بالصحابي حسان بن ثابت رضي الله عنه، لما امتاز به من براعة في نظم المدائح النبوية، ومن أشهرها قصيدة "صلى الإله" (القصيدة العمرية) التي نظمها بعد أداء

فريضة الحج سنة ١٢٠٩هـ. كما برز موقفه الشجاع في مواجهة السياسات الاستعمارية البريطانية، إذ قاد حركة الامتناع عن دفع الضرائب الجائرة، مما أدى إلى اعتقاله وسجنه فترة من الزمن.

ومن أبرز مؤلفاته: كتاب "نفائس الدرر في توحيد الملك المقتدر ومدح سيدنا محمد خير البشر"، وقصيدة "إله الهلال" المنظومة بالحروف غير المنقوطة، ومقطوعة "جفتني فذبتني" المنظومة بالحروف المنقوطة، وقصيدة "ألف العاصي" المرتبة وفق الحروف الهجائية، وكتاب "تراجم المحرمات"، وكتاب "الصيد والاصطياد"، وكتاب "أصول الذبح والقصائد"، فضلا عن كتاب "مقاصد النكاح" موضوع هذه الدراسة. وتوفي الشيخ عمر وهو يصلي التراويح سنة ١٢٧٣هـ/١٨٥٧م عن عمر ناهز خمسا وتسعين سنة، ودُفن بجوار المسجد الجامع ببلنكوت الذي لا يزال مزارا مشهورا يقصده كثير من المسلمين.

التعريف بكتاب "مقاصد النكاح"

يُعَدّ كتاب "مقاصد النكاح" من المؤلفات الفقهية المهمة للشيخ عمر قاضي البلنكوتي، ويظهر من عنوانه أن المؤلف أراد بيان الحِكَم والمقاصد الشرعية الكامنة وراء مؤسسة الزواج في الإسلام، مع التركيز على الأبعاد الدينية والاجتماعية والأخلاقية التي يحققها النكاح في حياة الفرد والمجتمع. وقد اشتهر الكتاب بهذا الاسم في الأوساط العلمية وتداولته حلقات الدرس بين علماء كيرالا وطلبة العلم، كما ورد اسمه في فهارس مؤلفات الشيخ وكتب التراجم التي أرّخت لحياته وآثاره.

وتثبت نسبة الكتاب إلى الشيخ عمر قاضي البلنكوتي من خلال عدة قرائن، منها تصريح النسخ المتداولة باسم المؤلف في مقدماتها وخواتيمها، وانسجام أسلوبه العلمي مع أسلوب الشيخ في مؤلفاته الأخرى من حيث الاعتماد على أدلة القرآن والسنة والاستناد إلى أقوال فقهاء المذهب الشافعي، فضلا عن ورود الكتاب ضمن آثاره في كتب التراجم المحلية التي تناولت علماء كيرالا. ويحتل الكتاب مكانة متميزة بين مؤلفات الشيخ لأنه يمثل جانبا مهما من جهوده في خدمة الفقه الإسلامي وتوجيه المجتمع، إذ لم يكن الشيخ فقيها نظريا فحسب بل مصلحا اجتماعيا سعى إلى معالجة قضايا الأسرة المسلمة من خلال مؤلفاته العلمية.

أهمية الكتاب ودو افع تأليفه

يمثل كتاب "مقاصد النكاح" نموذجا مهما للإنتاج الفقهي العربي في كيرالا، ويعكس المستوى العلمي الذي بلغه علماء المنطقة في خدمة العلوم الإسلامية باللغة العربية، إذ قدّم معالجة فقهية رصينة قائمة على أصول المذهب الشافعي ومقاصد الشريعة. وقد أُلّف الكتاب في بيئة علمية شهدت ازدهارا ملحوظا للحركة

الدينية والتعليمية في كيرالا، وفي ظل تغيرات اجتماعية استدعت مزيدا من التوجيه الشرعي في قضايا الزواج والأسرة.

وسعى المؤلف من خلال كتابه إلى تحقيق جملة من الأهداف، من أبرزها: بيان مكانة النكاح في الإسلام وفضله، وتوضيح المقاصد الشرعية المرتبطة بتكوين الأسرة، ونشر الثقافة الشرعية المتعلقة بالحياة الزوجية، ومعالجة بعض الأخطاء والعادات المخالفة للتوجيهات الإسلامية، وربط الأحكام الفقهية بمقاصدها التربوية والاجتماعية، وتوفير مرجع مختصر ونافع لطلبة العلم والعامة.

منهج المؤلف وقيمته العلمية

اعتمد الشيخ عمر قاضي البلنكوتي في تأليف كتابه على مصادر الفقه الإسلامي المعتمدة، وفي مقدمتها القرآن الكريم والسنة النبوية، ثم أقوال فقهاء المذهب الشافعي الذي ينتمي إليه، مستفيدا من كتب المقاصد الشرعية في بيان الحِكَم الكامنة وراء الأحكام. وقد امتاز منهجه بالبدء بذكر الحكم الشرعي، ثم توضيح أدلته وأبعاده المقاصدية، ثم يتبع ذلك بتوجيهات عملية تعين على تطبيق الحكم في الواقع، مع اتسام أسلوبه بالوضوح والاختصار بما يلائم المتخصصين وغير المتخصصين على حد سواء.

وتكمن القيمة العلمية للكتاب في جمعه بين الأحكام الشرعية والأدلة الفقهية والمقاصد العامة للشريعة، مما يجعله مصدرا مهما لدراسة فقه الأسرة وفق المذهب الشافعي، إلى جانب أبعاده التربوية المتمثلة في التركيز على بناء الأسرة المسلمة وتربية الأفراد على الأخلاق الفاضلة والمسؤولية الاجتماعية. وقد حظي الكتاب بمكانة معتبرة في الأوساط العلمية بكيرالا واستفاد منه العلماء وطلبة العلم في دراسة مسائل الأسرة، وأسهم في استمرار حركة التأليف العربي في المنطقة.

دراسة تحليلية لموضوعات الكتاب ومضامينه الفقهية

جاء كتاب "مقاصد النكاح" في قالب شعري منظوم يجمع بين الدقة العلمية وسهولة الحفظ، واشتمل على مجموعة من الأبواب التي عالجت مختلف القضايا المرتبطة بالحياة الزوجية بترتيب منهجي يراعي تسلسل الموضوعات وترابطها. وفيما يلي عرض تحليلي لأبرز موضوعاته:

مقدمة الكتاب وأهدافه

افتتح المؤلف كتابه على الطريقة المألوفة عند علماء الإسلام، فبدأ بحمد الله تعالى والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم، مستمدا العون في عرض أحكام النكاح ومقاصده. ومن أبيات المقدمة قوله:

أحمد ربي حلّل النكاحا ... في ديننا وحرّم السفاحا

صلّى الإله الخلق ما تناكحوا ... مع السلام سرمدا أو سرحوا

وتكشف هذه الأبيات عن الروح الإيمانية التي تسري في المنظومة كلها، إذ لم يُرِد المؤلف أن تكون مجرد عرض فقهي جاف، بل أراد ربط الأحكام الشرعية بأصلها التعبدي، مما ينسجم مع اختياره عنوان "مقاصد النكاح" الذي يتجاوز سرد الأحكام إلى إبراز الحِكَم التي شُرع النكاح لتحقيقها.

أركان النكاح وشروط انعقاده

أفرد المؤلف قسما خاصا لبيان أركان النكاح الخمسة وهي: الزوج، والزوجة، والولي، والشاهدان، وصيغة الإيجاب والقبول، باعتبارها البنية الأساسية لعقد الزواج في الفقه الشافعي. ومن أبياته في هذا الباب:

فخمسة أركانه متعاقدان ... وزوجة وصيغة والشاهدان

ويمثل هذا الباب الأساس الذي تقوم عليه بقية أبواب الكتاب، إذ تتوقف صحة النكاح ابتداء على استكمال هذه الأركان والشروط.

الولاية والشهادة في النكاح

تناول المؤلف الولاية بوصفها سلطة شرعية يثبت بها حق مباشرة عقد النكاح أو الإذن فيه، مبيّنا ترتيب الأولياء من الأب فالجد فالإخوة، تحقيقا لمصلحة حفظ حقوق المرأة وصيانة الأسرة من التسرع. كما أفرد فصلا لأحكام الشهادة على العقد بوصفها ضمانة لصيانة الحقوق وحفظ الأنساب، مشترطا حضور شاهدين مسلمين عدلين مكلفين، لما في ذلك من تحقيق مقاصد الشريعة في إعلان الزواج وتمييزه عن العلاقات المحرمة.

الصداق والحقوق الزوجية

عرض المؤلف أحكام الصداق بوصفه حقا خالصا للمرأة وتكريما لها، لا ثمنا لعقد الزواج، ثم انتقل إلى الحقوق الزوجية المتبادلة القائمة على مبدأ المعاشرة بالمعروف، وأحكام القسم بين الزوجات، وأحكام النشوز وضوابط معالجته، في أسلوب تعليمي موجز يجمع بين الدقة الفقهية ووضوح المقاصد الشرعية المتمثلة في تحقيق السكن والمودة والرحمة.

الخلع والطلاق والعدة

خصص المؤلف بابا لأحكام الخلع بوصفه طريقا مشروعا تتخلص به الزوجة من رابطة زوجية متعذرة الاستمرار، وبابا آخر لأحكام الطلاق والرجعة بوصفهما الحل الاستثنائي الذي تلجأ إليه الشريعة عند تعذر المعاشرة بالمعروف، ثم بابا لأحكام العدة وأنواعها وحِكَمها المتعلقة بحفظ الأنساب والاستبراء وصيانة الحقوق. وقد نجح المؤلف في عرض هذه الأحكام كافة بأسلوب يجمع بين الاختصار والدقة، مؤكدا في كل باب على الحكمة والمقصد الشرعي الكامن وراء الحكم.

الرضاع والنفقات

ختم المؤلف منظومته ببابي الرضاع والنفقات، فبيّن في الأول شروط الرضاع المحرِّم وأثره في إنشاء قرابة شرعية، وفي الثاني حق الزوجة والأولاد في النفقة تحقيقا لمبدأ التكافل داخل الأسرة. ويمثل هذان البابان خاتمة مناسبة للمنظومة، إذ يجمعان بين بُعد القرابة الناشئة عن الرضاع والبُعد المالي المتمثل في النفقة، وكلاهما يخدم الغاية الكبرى للكتاب في صيانة الأسرة المسلمة وتحقيق استقرارها.

مناقشة النتائج

تكشف هذه الدراسة التحليلية أن كتاب "مقاصد النكاح" ليس مجرد متن فقهي مختصر على مذهب الشافعية، بل هو نموذج بارز على التكامل بين العلم الشرعي والفن الأدبي في التراث الإسلامي بالهند. فقد وظّف المؤلف أدواته اللغوية والبلاغية في خدمة المقاصد الفقهية والتربوية، بحيث لا ينفصل الجمال الفني عن الدقة العلمية، وهو ما يعكس خصوصية مدرسة مليبار الفقهية التي جمعت بين الالتزام بالمذهب الشافعي والانفتاح على المقاصد الشرعية ومتطلبات الواقع الاجتماعي.

كما يبرز من الدراسة أن اختيار الصياغة الشعرية لم يكن غاية في ذاته، بل وسيلة تعليمية تخدم غرضين متلازمين: تيسير الحفظ والاستظهار على طلبة العلم من جهة، وإبراز الحِكَم والمقاصد الكامنة وراء الأحكام من جهة أخرى، بما يميز هذا العمل عن كثير من المتون الفقهية المنظومة التي تكتفي بسرد الأحكام دون الالتفات إلى عللها ومقاصدها.

الخاتمة والنتائج

توصلت هذه الدراسة إلى جملة من النتائج، من أبرزها:

١. أن الأدب العربي في الهند لم يكن مقصورا على الشعر الوجداني، بل كان وسيلة فعالة لخدمة العلوم الإسلامية، ولا سيما علم الفقه، حيث ازدهر فن النظم الفقهي في المدارس العربية وأصبح وسيلة تعليمية أساسية.

٢. أن كتاب "مقاصد النكاح" يمثل نموذجا بارزا لهذا الاتجاه، إذ جمع مؤلفه بين الدقة الفقهية والصياغة الشعرية، فقدّم أحكام النكاح وما يتصل بها في قالب منظوم يسهّل حفظه واستيعابه.

٣. أن الشيخ عمر قاضي البلنكوتي كان يتمتع برسوخ في الفقه الشافعي إلى جانب ثقافة أدبية واسعة، انعكست بوضوح في أسلوبه العلمي ومنهجه في عرض المسائل الفقهية، وأسهمت بيئته العلمية وشيوخه ورحلاته العلمية في تكوين هذه الشخصية الموسوعية.

٤. أن المؤلف لم يقتصر على جمع الأحكام الفقهية، بل حرص على إبراز المقاصد الشرعية الكامنة وراء تشريع النكاح، كحفظ الدين والنسل وصيانة الأسرة وتحقيق السكن والمودة والرحمة بين الزوجين، مع حسن ترتيب الموضوعات ودقة البناء العلمي.

٥. أن المنظومة تمتاز من الناحية الأدبية بسهولة الألفاظ ووضوح الأسلوب وحسن السبك، مع توظيف الوسائل البلاغية بما يخدم المعنى الفقهي دون تكلّف، وهو ما يجعلها تجمع بين القيمة العلمية والقيمة الأدبية في آن واحد.

وتوصي الدراسة بضرورة تحقيق كتاب "مقاصد النكاح" تحقيقا علميا معتمدا على النسخ الخطية المتوفرة، ودراسة سائر مؤلفات الشيخ عمر قاضي البلنكوتي دراسة مستقلة، فضلا عن إجراء دراسات مقارنة بين منظومته ومنظومات فقهية أخرى في العالم الإسلامي، بما يسهم في إبراز جهود علماء الهند في خدمة التراث العربي والإسلامي.

المصادروالمراجع

- أبو إسحاق إبراهيم بن موسى الشاطبي. الموافقات في أصول الشريعة. السعودية: دار ابن عفان، ١٩٩٧.
- أبو الفتح ابن جنّي. الخصائص. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٩.
- أحمد بن محمد بن حجر الهيتمي. تحفة المحتاج بشرح المنهاج. بيروت: دار إحياء التراث العربي، (د.ت).
- أبو الحسن الندوي. المسلمون في الهند. دمشق: دار ابن كثير، ١٩٥٣.
- الشيخ عمر القاضي البلنكوتي: سيرته وتأليفاته. بلنكوت: لجنة الجماعة بمحلة بلنكوت، ٢٠١٤.
- عمر القاضي البلنكوتي المليباري. أصول الذبح. (د.ت).
- عمر القاضي البلنكوتي المليباري. الصيد والاصطياد. (د.ت).
- عمر القاضي البلنكوتي المليباري. ألف العاصي. (د.ت).
- عمر القاضي البلنكوتي المليباري. صلى الإله. (د.ت).
- عمر القاضي البلنكوتي المليباري. إله الهلال. (د.ت).
- عمر القاضي البلنكوتي المليباري. مقاصد النكاح. (د.ت).
- عمر القاضي البلنكوتي المليباري. نفائس الدرر. (د.ت).
- القرآن الكريم، سورة التوبة، الآية ١٢٢.
- القرآن الكريم، سورة النساء، الآية ١٩.
- عبد القادر أحمد. تاريخ الأدب العربي في الهند. (د.ت).

****