

ISSN: 2582-4163



مساهمة شوقي ضيف في الأدب العربي: دراسة تحليلية في تاريخ الأدب العربي ونقده

بقلم: عرفان. ك

Published by

KTM COLLEGE OF ADVANCED STUDIES
KARUVARAKUNDU, MALAPPURAM

Affiliated to University of Calicut, Aided by the Govt. of Kerala and
Recognised by the U.G.C (Accredited by NAAC with A Grade)





INTERNATIONAL
STANDARD
SERIAL
NUMBER
INDIA

ISSN National Centre, India National Science Library

CSIR- National Institute of Science Communication and Policy Research
14, Satsang Vihar Marg, New Delhi - 110067

Certificate of Registration

पंजीयन प्रमाणपत्र

This is to certify that the periodical "KITLYST" has been registered in the ISSN Registry as per the details below:

प्रमाणित किया जाता है कि "केटीएलवायएसटी" पत्रिका को निम्न विवरण के अनुसार आई एस एस एन अभिलेख में पंजीकृत किया जा रहा है:

International Standard Serial Number (ISSN): 2582-4163

अंतर्राष्ट्रीय मानक क्रम संख्या (आई एस एस एन)

Language(s)/भाषा (यें)

: Multiple language/बहुभाषी

Periodicity/समयावधि

: Quarterly/त्रैमासिक

Format/प्रारूप

: Online/ऑनलाइन

Publisher/प्रकाशक

: KTM College of Advanced Studies,
Karuvarakundu (PO), Malappuram (Dt),
Kerala-676523

के टी एम कॉलेज ऑफ एडवांस्ड स्टडीज,
करुवाराकुंदु (पो. ओ.), मलप्पुरम (डिस्ट्रिक्ट),
केरला-६७६५२३

Sanjay Burde / संजय बुरडे

Head, National Science Library / प्रमुख, नेशनल साइंस लाइब्रेरी
& ISSN National Centre, India/एंड आई एस एस एन नेशनल सेंटर, इंडिया

KTLYST Editorial Board Members

Editor in chief

Prof. (Dr.) Muhammed Aslam NK

(Principal, KTM College of Advanced Studies, Karuvarakundu, Kerala, India)

aslamptrklm@gmail.com

Associate Editors

- **Dr. Shareefa Saif Al Yazeedi**
(Lecturer, Department of Arabic,
University of Emirates, UAE)
s_alyazeedi@uaeu.ac.ae
- **Prof. Khaldun Saeed Subah**
(Dept. of Arabic, University of Damascus,
Syria)
farhat1966@gmail.com
- **Dr. Mohammed Ajmal**
(Assistant Professor, Centre for Arabic and
African Studies, J.N.U, New Delhi)
majmal@mail.jnu.ac.in
- **Mohammed Yaseen Bakriya**
(Journalist & Novelist, Palestine)
mbakriya@gmail.com

Editor in Charge

Dr. Muhammed Aslam. EK

(Assistant Professor, Dept. of Arabic, KTM College of Advanced Studies)

ekaslu@gmail.com

Editors

- **Prof. (Dr.) Rasheed Ahammed.P**
(Professor, Dept. of Arabic, KTM College
of Advanced Studies)
rasheedahmedp@gmail.com
- **Mr. Ubaidu Rahiman.M**
(Assistant Professor, Dept. of English,
KTM College of Advanced Studies)
rasheedahmedp@gmail.com
- **Mr. Muhammed Musthefa.K**
(Assistant Professor, Dept. of Arabic,
KTM College of Advanced Studies)
musthafadac@gmail.com
- **Mrs. Saeeda.KT**
(Assistant Professor, Dept. of Arabic,
KTM College of Advanced Studies)
saeedashan@gmail.com
- **Dr. Abdul Rasheed PC**
(Assistant Professor, Dept. of Commerce,
KTM College of Advanced Studies)
rasheedpc786@gmail.com
- **Mr. Hassan Basari MM**
(Assistant Professor, Dept. of English,
KTM College of Advanced Studies)
basarikvk@gmail.com
- **Mr. Aboobacker PU**
(Assistant Professor, KTM College of
Advanced Studies)
aboobackerpu@gmail.com

Members of Review Board

- **Dr. Abdul Majeed. E**
(Associate Professor, University of Calicut)
dr.emajeed@gmail.com
- **Dr. Ali Noufal. K**
(Associate Professor, Department of Arabic, University of Calicut)
alinoufalk@uoc.ac.in,
alinoufaljnu@gmail.com
- **Dr. Sainuddeen P.T**
(Associate Professor, Department of Arabic, University of Calicut)
ptsainuddeen@gmail.com
- **Dr. Noushad V**
(Assistant Professor & HoD, of Arabic, University of Kerala.)
noushusasc@gmail.com
- **Prof. (Dr.) Abdul Raheem. MK**
(Professor, Department of Arabic, Govt. Arts and Science College, Calicut)
raheemkodesseeri@yahoo.co.in
- **Dr. Hameed. KA**
(Assistant Professor, SNGS College, Pattambi)
kmlhameed@gmail.com
- **Dr. Jafar Sadik PP**
(Associate Professor & Head of Department of Arabic, Thunchan Memorial Govt. College, Tirur)
ppjsadik@gmail.com
- **Mrs. Ummusalma. N**
(Assistant Professor, Govt. Arts and Science College, Mankada)
salmakkv@gmail.com
- **Lt. Dr. Basheer Poolakkal**
Assistant Professor, NMSM Govt, College Kalpetta & Associate NCC Officer 5 Kerala Battalion, NCC, Wayand
- **Dr. Abdul Razak. P**
(Assistant Professor, PTM Govt. College, Perintalmanna)
rasakedakkara@gmail.com
- **Dr. Hamzathali AP**
(Assistant Professor, MES Mampad College, Mampad)
ali.hamzath@gmail.com

Complete Address of Publisher/ Editorial Board Office

KTM College of Advanced Studies

Karuvarakundu (PO), Malappuram (Dt), Kerala-676 523



Phone

04931-280096



Mobile

+919747635369



Email

info@ktlyst.org
ktmcollegekvk@gmail.com



Website

www.ktmcollege.org

Terms of Publication in KTLYST

A Multilingual Research Journal in Literature and Culture

1. KTLYST accepts only original works that adhere to academic standards in content and methodology.
2. The journal welcomes articles, short stories, poems, interviews, and book reviews written in either Arabic or English.
3. Submissions must be unpublished and not under review elsewhere.
4. All submissions are subject to review by the Editorial Board.
5. Authors must ensure originality, depth of analysis, and compliance with academic conventions.
6. Manuscripts should be prepared in Microsoft Word, using Simplified Arabic (for Arabic texts) or Times New Roman (for English texts), with:
 - Font size 14 for the main text
 - Font size 16 for headings
 - Line spacing: 1.15
7. Use endnotes only; footnotes are not permitted.
8. Articles must include a reference list at the end following a consistent citation style.
9. Articles should not exceed 10 pages, including references and bibliography.
10. All submissions and related queries should be sent to: info@ktlyst.com

شروط النشر في مجلة "KTLYST"

مجلة بحثية متعددة اللغات في مجال الأدب والثقافة

١. لا تُقبل في مجلة KTLYST إلا الأعمال الأصيلة التي تلتزم بالمعايير الأكاديمية من حيث المحتوى والمنهج.
٢. ترحب المجلة بالمقالات والقصص القصيرة والقصائد والمقابلات واستعراضات الكتب، باللغة العربية أو الإنجليزية.
٣. يشترط أن تكون الأعمال المقدمة غير منشورة سابقاً ولم تُرسل للنشر إلى جهة أخرى.
٤. تُعرض جميع المواد المقدمة على هيئة التحرير للمراجعة والتقييم.
٥. يجب أن يلتزم الكاتب بالأصالة والتحليل العميق والمنهجية الأكاديمية.
٦. تُكتب المواد باستخدام برنامج Word ، بخط Simplified Arabic للنصوص العربية، و Times New Roman للنصوص الإنجليزية، على النحو التالي:
 - حجم الخط 14 في المتن
 - حجم الخط 16 في العناوين
 - تباعد الأسطر 1.15 :
٧. يُمنع استخدام الحواشي السفلية (footnotes) ، ويُكتفى بالحواشي الختامية (endnotes).
٨. يجب أن تتضمن المقالات قائمة مراجع في نهاية النص وفق نمط توثيق موحد.
٩. لا يجوز أن يتجاوز عدد صفحات المقال عشر صفحات، بما في ذلك المراجع.
١٠. تُرسل جميع المشاركات والاستفسارات إلى العنوان التالي : info@ktlyst.com

مساهمة شوقي ضيف في الأدب العربي: دراسة تحليلية في تاريخ الأدب العربي ونقده

عرفان.ك (طالب الماجستير، كلية كى تي يم للدراسات المتقدمة، كاروفاراكوند، كيرالا)

يتناول هذا البحث دراسة تحليلية لمساهمة الدكتور شوقي ضيف (١٩١٠-٢٠٠٥م) في حقلي تاريخ الأدب العربي والنقد الأدبي، بوصفه أحد أبرز الأعلام الذين جمعوا بين التأريخ الموضوعي للظواهر الأدبية والممارسة النقدية التطبيقية في العصر الحديث. ويهدف البحث إلى الوقوف على السياق التاريخي الذي تطور فيه النقد العربي منذ العصر الجاهلي حتى العصر الحديث، وتتبع السيرة العلمية لشوقي ضيف ونشأته الفكرية، ثم تحليل أهم إسهاماته في سلسلته التاريخية الموسوعية "تاريخ الأدب العربي"، وفي مؤلفاته النقدية المتخصصة مثل "الفن ومذاهبه في الشعر العربي" و"الفن ومذاهبه في النثر العربي". اعتمد البحث المنهج الوصفي التحليلي القائم على قراءة نصوص شوقي ضيف نفسه ومناقشتها. وخلص البحث إلى أن شوقي ضيف قدّم للمكتبة العربية عملاً تاريخياً شاملاً ظل مرجعاً أساسياً للدارسين، وأن نقده الأدبي تميز بمنهجية قائمة على مفهومي "الصنعة" و"التصنع" لتفسير تطور الفنون الأدبية، وبموقف مستقل تجلّى في مخالفته لبعض آراء أستاذه طه حسين استناداً إلى حجج تاريخية ولغوية موثقة.

المقدمة

يُعدّ النقد الأدبي جزءاً مكماً لرسالة الأديب، إذ يقوم بتقويم المادة الأدبية وتوضيحها للمتلقى، وقد رافقت هذه الممارسة الأدب العربي منذ عصوره الأولى وإن اختلفت درجة نضجها من عصر لآخر. وفي هذا السياق التاريخي الممتد، تبرز شخصية الدكتور شوقي ضيف كأحد أهم مَنْ أسهموا في تدوين تاريخ الأدب العربي ونقده في القرن العشرين، جامعاً بين صرامة المؤرخ ورهافة الناقد.

تكمن أهمية هذا البحث في تسليط الضوء على تجربة علمية استغرقت أكثر من نصف قرن من العطاء، أنتجت خلالها عشرات المؤلفات في تاريخ الأدب والنقد والدراسات اللغوية والإسلامية، وهي تجربة لا تزال مرجعاً معتمداً في أقسام اللغة العربية بالجامعات العربية حتى اليوم.

وتتحدد مشكلة البحث في السؤال الرئيس الآتي: ما طبيعة مساهمة شوقي ضيف في تاريخ الأدب العربي والنقد الأدبي، وما السمات المنهجية التي ميزت هذه المساهمة؟ ويتفرع عن هذا السؤال أسئلة فرعية: كيف

نشأ النقد العربي وتطور عبر العصور حتى وصل إلى الصورة التي مارسها فيها شوقي ضيف؟ وما أبرز ملامح منهجه في تدوين تاريخ الأدب العربي؟ وما خصائص رؤيته النقدية كما تجلت في مؤلفاته المتخصصة؟

يهدف البحث إلى: (أ) استعراض تطور النقد الأدبي العربي عبر عصوره المختلفة كخلفية تاريخية ضرورية لفهم موقع شوقي ضيف من هذه المسيرة، (ب) التعريف بحياة شوقي ضيف ونشأته العلمية والعوامل التي شكّلت شخصيته الفكرية، (ج) تحليل مساهماته في تاريخ الأدب العربي من خلال سلسلته المكونة من عشرة أجزاء، (د) تحليل مساهماته في النقد الأدبي التطبيقي من خلال أبرز مؤلفاته النقدية.

اعتمد البحث المنهج الوصفي التحليلي، القائم على استقراء مؤلفات شوقي ضيف ونصوصه المباشرة، ومناقشة آرائه ومقارنتها بآراء بعض معاصريه كطه حسين، وذلك بغية الوصول إلى تصور شامل عن منزلته العلمية وخصائص منهجه.

الإطار النظري: نشأة النقد الأدبي العربي وتطوره

النقد في اللغة والاصطلاح

يدور المعنى اللغوي لكلمة "نقد" حول تمييز الدراهم وإخراج الزيف منها، وقد أورد ابن منظور في "لسان العرب" أن النقد يعني تمييز الجيد من الرديء، ومنه قولهم: نقد الشعر، أي أظهر ما فيه من عيب أو حسن. وقد تطورت الكلمة تطوراً دلالياً من هذا المعنى الحسي إلى معناها الاصطلاحي المتمثل في: فن دراسة النصوص والتمييز بين الأساليب المختلفة، وهو تطور لم يخرج عن جوهر الدلالة الأصلية القائمة على الاختبار والتمييز.

النقد في العصر الجاهلي وصدر الإسلام

على الرغم من أن اليونانيين هم من سبقوا إلى تدوين أصول النقد وقواعده كعلم مستقل، فإن للعرب أصولاً خاصة بهم عرفوها في مرحلة مبكرة من تاريخهم الأدبي، بمعزل عن التأثير بالحضارة اليونانية الذي جاء لاحقاً وبخاصة في الحقبة العباسية. فقد كانت للعرب في الجاهلية مواسم نقدية، ومن أشهرها ما كان يعنى به النابغة الذبياني الذي كانت تُنصب له خيمة في سوق عكاظ يستمع فيها إلى الشعراء ويحكم بينهم. غير أن النقد في هذه المرحلة اتسم بالبساطة وعدم التعمق، واكتفى بتعليقات عابرة تُبنى عليها الأحكام.

ومع مجيء الإسلام، أضافت العقيدة معاني سامية جديدة أثرت في الحركة النقدية، إذ رفع القرآن الكريم من شأن اللغة العربية وأسلوبها، وقَدَّمَ النبي صلى الله عليه وسلم نماذج نقدية صريحة، من أشهرها

تفضيله بيت لبيد بن ربيعة: "ألا كل شيء ما خلا الله باطل" بوصفه أشعر كلمة قالها شاعر. كما وجه الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه بتعلم الشعر لما فيه من دلالة على مكارم الأخلاق وصواب الرأي. ومع ذلك، ظل النقد في هذه المرحلة قريباً من نمط العصر الجاهلي من حيث الاختزال في أحكام مقتضبة، وإن أضاف إليه الإسلام بعداً دعوياً وأخلاقياً واضحاً.

النقد في العصر الحديث

شهد النقد العربي في العصر الحديث تطورات جوهرية مواكبة لتطور الأدب العربي عموماً، نتيجة عوامل عدة أبرزها انتشار المطبعة وحركة الترجمة عن الآداب الأجنبية. وتعدّ جهود الشيخ حسين المرصفي في كتابه "الوسيلة الأدبية" بداية جادة لهذا التحول، إذ كان أول من درس الأدب فناً له خصائصه من خلال النصوص ذاتها، وإن ظل نقده تقليدياً لم يتأثر بعد بالثقافات الأجنبية. وقد أصبح النقد الحديث - وفق تعريف هايمن - استعمالاً منظماً للتقنيات وضروب المعرفة غير الأدبية للحصول على بصيرة ناقدة في الأدب، مما استدعى إمام الناقد بعلوم كعلم الاجتماع وعلم النفس التحليلي.

ويمكن إجمال المناهج النقدية التي ظهرت في هذا العصر في أربعة اتجاهات رئيسة، وفق تصنيف سيد قطب: المنهج الفني، والمنهج التاريخي، والمنهج التحليلي النفسي، والمنهج المتكامل. كما برزت جماعات ومدارس أدبية ذات مواقف نقدية محددة، كجماعة الديوان التي دعت إلى التجديد ومهاجمة المدرسة التقليدية بقيادة أحمد شوقي وحافظ إبراهيم، وجماعة أبولو. وكان لأعلام كطه حسين إسهام بارز في تطبيق المنهج التاريخي، وبخاصة في كتابه "في الشعر الجاهلي" الذي أثار جدلاً واسعاً، وهو الجدل الذي شكّل خلفية مهمة لفهم موقف شوقي ضيف اللاحق من قضية انتحال الشعر الجاهلي.

شوقي ضيف: السيرة العلمية والفكرية

النشأة والتكوين المبكر

وُلد أحمد شوقي بن الشيخ عبد السلام ضيف عام ١٩١٠م في قرية "أولاد حمام" من قرى محافظة دمياط بجمهورية مصر العربية، في أسرة أزهرية ذات ارتباط عميق بالعلم الديني، إذ كان والده وجده من رجال الأزهر المتدينين. تلقى تعليمه الأول بكتاب القرية حيث حفظ القرآن الكريم، ثم انتقل مع أسرته إلى مدينة دمياط والتحق بالمعهد الأزهر. غير أن ميوله الأدبية التي غدّتها قراءاته المبكرة في الصحف والمجلات الأدبية

دفعته إلى الالتحاق بمدرسة دار العلوم بدلاً من إكمال طريق التعليم الأزهرى الذي كان والداه يرغبانه له، وهو اختيار يكشف عن استقلالية مبكرة في تكوينه الفكري.

وقد أشار الباحثون إلى أن البيئة الريفية التي نشأ فيها ضيف، بما فيها من بساطة وجمال طبيعي على ضفاف بحيرة المنزلة، تركت أثراً واضحاً في وجدانه، كما يظهر في وصفه الذاتى لقريته في كتابه "معي"، وهو ما أسهم - وفق ما يذهب إليه الباحث - في تشكيل حسه الأدبي الجمالي وذوقه منذ الصغر.

التكوين الجامعي والمسيرة العلمية

التحق شوقي ضيف بجامعة الملك فؤاد (جامعة القاهرة حالياً) قسم اللغة العربية عام ١٩٣٢م، وتخرج فيها ليعمل موظفاً في مجمع اللغة العربية عام ١٩٣٥م، ثم معيداً بالجامعة عام ١٩٣٦م. أشرف على رسالته للماجستير الأستاذ أحمد أمين، وحملت عنوان "النقد الأدبي في كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني"، وهي الرسالة التي لم يُعثر لها على نسخة محفوظة حتى اليوم، وفق ما أفاد به نجله الدكتور عاصم شوقي ضيف.

تتلذذ ضيف على يد نخبة من كبار الأساتذة، من أبرزهم عبد الوهاب عزام في اللغة الفارسية، وأحمد أمين في الحياة العقلية الإسلامية، ومصطفى عبد الرازق في الفلسفة الإسلامية، وطه حسين الذي أشرف عليه في رسالة الدكتوراه واختاره معيداً لكلية الآداب. وقد كان لهذه العلاقة العلمية الوثيقة مع طه حسين أثر واضح في تكوين شوقي ضيف المنهجي، وإن لم يمنعه ذلك لاحقاً من مخالفة أستاذه في بعض القضايا النقدية، كما سيتضح في المبحث الرابع من هذا البحث.

تدرّج ضيف في السلك الجامعي حتى صار أستاذاً عام ١٩٥٦م، ورأس مجلس قسم اللغة العربية بين عامي ١٩٦٨ و ١٩٧١م، وتولى مناصب علمية رفيعة في مجمع اللغة العربية، إذ عمل فيه عضواً عاملاً عام ١٩٧٦م، ثم انتُخب أميناً عاماً له عام ١٩٨٨م، ونائباً للرئيس عام ١٩٩٢م، ثم رئيساً للمجمع عام ١٩٩٦م، ورئيساً لاتحاد المجامع اللغوية العلمية العربية في العام نفسه.

وامتد أثره العلمي خارج مصر عبر زيارات علمية لجامعات بيروت العربية (١٩٦٣م)، والأردنية (١٩٦٦م)، وبغداد (١٩٦٨م)، والكويت (١٩٧٠م)، والرياض (١٩٧٣م). نال شوقي ضيف تكريمات علمية عدة، أبرزها جائزة الدولة التقديرية في الآداب عام ١٩٧٩م، وجائزة الملك فيصل العالمية في الأدب العربي عام ١٩٨٣م، وجائزة مبارك في الآداب عام ٢٠٠٣م. وقد شهد له معاصروه وتلاميذه، ومنهم الدكتور كمال بشر والدكتور طه وادي، بالتواضع الجم وحسن الخلق رغم مكانته العلمية الرفيعة. توفي في العاشر من فبراير عام

٢٠٠٥م بعد مسيرة علمية استغرقت نحو تسعين عاماً بين التعلم والتعليم، وقد ظل نشطاً في التأليف حتى قبل وفاته بخمس سنوات.

مساهمات شوقي ضيف في تاريخ الأدب العربي

سلسلة "تاريخ الأدب العربي": البنية والمنهج

تُعدّ سلسلة "تاريخ الأدب العربي" المكونة من عشرة أجزاء أضخم مشروع علمي لشوقي ضيف، إذ تغطي مسيرة الأدب العربي من العصر الجاهلي حتى نهاية ما أسماه "عصر الدول والإمارات"، أي إلى قبيل العصر الحديث. ويتميز منهج ضيف في هذه السلسلة بالجمع بين السرد التاريخي والدراسة الموضوعية للظواهر الأدبية، إذ يبدأ كل جزء بدراسة الحياة السياسية والاجتماعية والعقلية للعصر، ثم ينتقل إلى دراسة الشعر والنثر من خلال نماذج مختارة من الشعراء والكتاب.

ومن السمات المنهجية اللافتة في هذه السلسلة أن شوقي ضيف أدخل تعديلاً على التقسيم التقليدي للعصور الأدبية، فقسّم العصر العباسي إلى عصرين تبعاً لمحطات سياسية دقيقة: العصر العباسي الأول المنتهي بانتهاء خلافة الواثق سنة ٢٣٢هـ، والعصر العباسي الثاني المنتهي باستيلاء البويهيين على بغداد سنة ٣٣٤هـ، ثم اعتبر ما بعد ذلك حتى العصر الحديث "عصر الدول والإمارات". وهو تقسيم يهدف - كما يذكر ضيف نفسه - إلى تقديم صورة أكثر دقة لعصور الأدب العربي وتسهيل فهم حركته التاريخية.

نماذج تطبيقية من منهجه التاريخي

في دراسته للعصر الجاهلي، ناقش ضيف خصائص الشعر الجاهلي الفنية واللفظية، مقررًا أن معاني الشعر الجاهلي واضحة بسيطة بعيدة عن التكلف والإغراق في الخيال. كما تناول قضية انتحال الشعر الجاهلي التي أثارها طه حسين، فوقف منها موقفاً وسطاً يقرّ بوجود انتحال في جانب من هذا الشعر، وبخاصة ما رُوي على ألسنة أهل الكتاب، دون أن يذهب إلى إنكار الشعر الجاهلي جملة كما فعل أستاذه.

وفي دراسته لصدر الإسلام، ناقش ضيف الزعم القائل بضعف الشعر أو توقفه في هذه المرحلة - وهو رأي نُسب إلى ابن خلدون وتابعه فيه بعض المحدثين - وخلص إلى أن الإسلام لم يتراجع عن الشعر إلا حين كان معارضاً لدعوته، أما بعد ذلك فقد كان يرتضيه ويستحسنه، مستشهداً بشواهد من السيرة النبوية.

وفي العصر الأموي، تتبع ضيف مراكز الشعر المختلفة (مكة والمدينة، ونجد وبوادي الحجاز، والبصرة والكوفة وخراسان والشام ومصر)، ودرس أثر المؤثرات الأجنبية والامتزاج بالموالي في الشعر واللغة، وأثر

الإسلام في موضوعات الشعر كالغزل والهجاء والزهد والحماسة. أما في العصر العباسي، فقد اعتمد تصنيفاً للشعراء بحسب انتماءاتهم السياسية والاجتماعية (شعراء الدعوة العباسية، شعراء الشيعة، شعراء البرامكة، شعراء الوزراء والولاة)، وهو تصنيف يخدم غرضه التاريخي في رسم صورة شاملة للعصر ومجتمعه.

موقف نقدي مستقل: قضية عبد الحميد الكاتب

من أبرز الشواهد على استقلالية شوقي ضيف الفكرية عن أستاذه طه حسين، مخالفته له في مسألة تأثير الكاتب الأموي عبد الحميد الكاتب بالثقافة اليونانية. فقد استند طه حسين في هذا الرأي إلى تقسيم عبد الحميد الجيش إلى وحدات على غرار ما كان معروفاً عند اليونان، وإلى إكثاره من استخدام لفظة "الحال" في كتاباته. غير أن شوقي ضيف فندّ الحجتين معاً: فأما الأولى فبين أن معرفة عبد الحميد بنظم الجيوش يمكن تفسيرها بمعاشيته الحروب بين العرب والبيزنطيين في الشام دون حاجة لافتراض تأثير مباشر بالثقافة اليونانية، وأما الثانية فأوضح أن استخدام "الحال" ليس خاصية لغوية يونانية بل هو من خصائص اللغة العربية الشائعة منذ العصر الجاهلي والقرآن الكريم.

ويكشف هذا الموقف عن منهج نقدي قائم على مقارعة الحجة بالحجة المدعومة بالشاهد اللغوي والتاريخي، وهو نمط تكرر - وفق ما تشير إليه نصوص ضيف - في مواضع أخرى من سلسلته، مما يميز عمله عن كونه سرداً تاريخياً خالياً محضاً من الموقف النقدي.

تقويم منهجي

رغم غنى سلسلة "تاريخ الأدب العربي" بالأراء النقدية المتناثرة، فإنها تبقى في جوهرها عملاً تاريخياً أقرب منه إلى الدراسة النقدية الخالصة. فملاحم النقد فيها تنحصر غالباً في طريقة واحدة، هي عرض نماذج من الأشعار وتفسيرها وتوجيهها لتكون شاهداً يكشف جانباً من شخصية الشاعر أو ملمحاً من ملامح عصره، بما يخدم الغرض التاريخي العام للسلسلة أكثر مما يخدم تحليل النص الأدبي لذاته. وهذا التمييز مهم منهجياً لفهم موقع هذا الجزء من مشروع ضيف بالنسبة إلى مؤلفاته النقدية المتخصصة التي يتناولها المبحث التالي.

مساهمات شوقي ضيف في النقد الأدبي العربي

مفهوما "الصنعة" و"التصنع": الإطار النقدي المركزي

يمثل كتابا "الفن ومذاهبه في الشعر العربي" و"الفن ومذاهبه في النثر العربي" العمود الفقري للمشروع النقدي عند شوقي ضيف، إذ وضع فيهما إطاراً تفسيرياً لتطور الفنون الأدبية العربية عبر مفهومين متقابلين: "مذهب الصنعة" و"مذهب التصنع". ويصرّح ضيف بأنه اتخذ في دراسة النثر السيرة ذاتها التي اتخذها في دراسة الشعر، مما يكشف عن وحدة منهجية بين الكتابين، ويتيح للدارس مقارنة تطور الفنون في ضوء الإطار التفسيري نفسه.

النقد التطبيقي في الشعر الحديث والمعاصر

في كتابه "دراسات في الشعر العربي المعاصر"، الذي يُعدّ من أهم مؤلفاته في نقد الشعر الحديث، اعتمد ضيف منهجاً يقوم على دراسة كل شاعر من خلال ظاهرة نقدية محورية في تجربته، فدرس النزعة الوطنية في شعر حافظ إبراهيم، والرقعة في غزل إسماعيل صبري، والبعد الإنساني في شعر معروف الرصافي، والنزعة التشاؤمية في شعر عبد الرحمن شكري، والتغني بالحرية في شعر خليل مطران، ووحدة الإحساس بالألم في شعر أبي القاسم الشابي، والنزعة التأملية في ديوان "همس الجفون" لميخائيل نعيمة، وغيرهم. ويكشف هذا الأسلوب عن منهج نقدي يقوم على استخلاص السمة المهيمنة في تجربة كل شاعر بدلاً من تناول شعره تناولاً شمولياً غير محدد.

وفي كتابه "فصول في الشعر ونقده"، وسّع ضيف نطاق اهتمامه ليشمل قضايا فنية كموسيقى الشعر العربي، متتبّعاً جهود الخليل بن أحمد الفراهيدي في هذا المجال، ودارساً الموشحات والشعر الحر وقضايا التجديد والتقليد في الشعر العباسي، وهو ما يعكس اهتماماً بالجانب الشكلي والإيقاعي للنص إلى جانب مضمونه.

قضايا نقدية متفرقة

تناول شوقي ضيف في كتابه "في التراث والشعر واللغة" قضية الوضوح والغموض في الشعر، وهي من القضايا النقدية المحورية التي شغلت النقاد المحدثين، كما تطرق فيه لماهية الشعر وعناصره وعلاقته بالفنون الأخرى. وفي كتابه "المقامة"، درس هذا الفن النثري من حيث نشأته اللغوية والاصطلاحية وعلاقته بالقصة، مقدماً دراسة مقارنة بين مقامات بديع الزمان الهمذاني ومقامات الحريري من حيث الموضوع

والأسلوب. أما في "الحب العذري عند العرب"، فقد استقصى جذور هذا الغرض الشعري بدءاً من مأدبة أفلاطون في الحب وحتى تجلياته في الشعر العربي وقصص المحبين كقيس وليلى.

تقويم منهجي

يمكن القول إن النقد الأدبي عند شوقي ضيف يجمع بين ثلاثة ملامح رئيسية: أولها، الإطار التفسيري العام القائم على مفهومي الصنعة والتصنع الذي يمنح دراساته تماسكاً نظرياً؛ وثانيها، المنهج التطبيقي القائم على استخلاص ظاهرة نقدية محورية في تجربة كل أديب بدلاً من التناول الشمولي؛ وثالثها، الموقف النقدي المستقل القائم على الحجة الموثقة، كما ظهر في مخالفته لبعض آراء طه حسين. وتتكامل هذه الملامح مع مشروعه التاريخي لتقدم صورة شاملة لشخصية ضيف بوصفه مؤرخاً وناقداً في آن واحد.

مناقشة النتائج

تكشف هذه الدراسة أن مساهمة شوقي ضيف لا تنفصل عن السياق التاريخي الذي تناولته في المبحث الثاني، إذ يمثل عمله استمراراً لمسار تطور النقد العربي من الأحكام الجزئية العابرة في العصر الجاهلي، مروراً بالبعد الأخلاقي الذي أضافه الإسلام، وصولاً إلى المنهج التاريخي الذي أرسى دعائمه طه حسين في العصر الحديث. غير أن شوقي ضيف لم يكتفِ بتطبيق هذا المنهج، بل طوّره بإضافة إطار تفسيري خاص به (الصنعة والتصنع)، وبموقف نقدي مستقل يظهر في مراجعته لبعض أحكام أستاذه استناداً إلى القرائن اللغوية والتاريخية.

كما تُظهر الدراسة أن ثمة تمايزاً منهجياً واضحاً بين مشروع ضيف: فبينما تغلب الصبغة التاريخية على سلسلة "تاريخ الأدب العربي"، تتجه مؤلفاته النقدية المتخصصة إلى تحليل الظواهر الفنية والجمالية في النص ذاته. وهذا التمايز، الذي قد يبدو للوهلة الأولى انشطاراً في مشروعه العلمي، يعكس في الحقيقة تكاملاً منهجياً: فالتأريخ يوفر السياق الذي تُفهم من خلاله الظاهرة الأدبية، والنقد يوفر أدوات تحليل هذه الظاهرة وتقويمها.

الخاتمة والتوصيات

يخلص البحث إلى النتائج الآتية:

أولاً: يمثل النقد الأدبي العربي مساراً تطورياً متصلاً منذ العصر الجاهلي حتى العصر الحديث، وقد شكّل هذا المسار الخلفية التي انطلق منها شوقي ضيف في مشروعه العلمي.

ثانياً: قدّم شوقي ضيف في سلسلته "تاريخ الأدب العربي" عملاً تاريخياً شاملاً اتسم بمنهجية واضحة في تقسيم العصور وربط الظاهرة الأدبية بسياقها السياسي والاجتماعي، وإن ظل هذا العمل أقرب إلى التأريخ منه إلى النقد الخالص.

ثالثاً: تميز نقد شوقي ضيف الأدبي التطبيقي بإطار تفسيري قائم على مفهومي الصنعة والتصنع، وبمنهج يقوم على استخلاص السمة النقدية المحورية في تجربة كل أديب.

رابعاً: أظهر شوقي ضيف استقلالية فكرية واضحة عن أستاذه طه حسين، تجلت في مواقف نقدية مدعومة بالحجة الموثقة، كما في قضية عبد الحميد الكاتب.

ويوصي البحث بإجراء دراسات مقارنة تتناول منهج شوقي ضيف في مقابل مناهج معاصريه من النقاد والمؤرخين، وبدراسة تحليلية مستقلة لكل جزء من أجزاء سلسلته التاريخية العشرة على حدة، نظراً لسعة هذا المشروع وتعدد قضاياها.

المصادر والمراجع

- ابن منظور، محمد بن مكرم، لسان العرب، دار صادر، بيروت.
- أحمد حسن الزيات، تاريخ الأدب العربي، دار المعارف، بيروت، ١٤١٣هـ - ١٩٩٣م.
- زكي العشماوي، محمد، قضايا النقد الأدبي بين القديم والحديث، دار المعرفة الجامعية، مصر، ١٩٩٤م.
- سيد قطب، النقد الأدبي: أصوله ومناهجه، دار الشروق، القاهرة، ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م.
- شوقي ضيف، الأدب العربي المعاصر في مصر، دار المعارف، مصر.
- شوقي ضيف، البطولة في الشعر العربي، دار المعارف، القاهرة.
- شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي: العصر الجاهلي، دار المعارف، القاهرة.
- شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي: العصر الإسلامي، دار المعارف، مصر.
- شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي: عصر العباسيين الأول والثاني، دار المعارف، مصر.
- شوقي ضيف، الفن ومذاهبه في الشعر العربي، دار المعارف، مصر.
- شوقي ضيف، الفن ومذاهبه في النثر العربي، دار المعارف، مصر.
- شوقي ضيف، في الأدب والنقد، دار المعارف، القاهرة، ١٩٩٩م.
- طه حسين، حافظ وشوقي، مكتبة الخانجي، مصر؛ مكتبة المتنبّي، بغداد، ١٩٦٥م.
- المناوي، محمود فوزي، شوقي ضيف: ملامح وكلمات، مركز الأهرام للترجمة، القاهرة، ١٤١٨هـ - ٢٠٠٧م.
