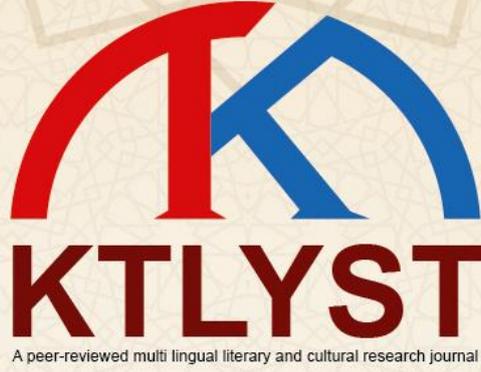


ISSN: 2582-4163



# تلعب أدب الأطفال وأثره في النظام التعليمي الحديث

بقلم: عبد الصمد. ك

Published by

**KTM COLLEGE OF ADVANCED STUDIES**  
KARUVARAKUNDU, MALAPPURAM

Affiliated to University of Calicut, Aided by the Govt. of Kerala and  
Recognised by the U.G.C (Accredited by NAAC with A Grade)





INTERNATIONAL  
STANDARD  
SERIAL  
NUMBER  
INDIA

## ISSN National Centre, India National Science Library

CSIR- National Institute of Science Communication and Policy Research  
14, Satsang Vihar Marg, New Delhi - 110067

### *Certificate of Registration* पंजीयन प्रमाणपत्र

*This is to certify that the periodical "KILYST" has been registered in the ISSN Registry as per the details below:*

प्रमाणित किया जाता है कि "केटीएलवायएसटी" पत्रिका को निम्न विवरण के अनुसार आई एस एस एन अभिलेख में पंजीकृत किया जा रहा है:

*International Standard Serial Number (ISSN): 2582-4163*

अंतर्राष्ट्रीय मानक क्रम संख्या (आई एस एस एन)

*Language(s)/भाषा (यें)*

: *Multiple language/बहुभाषी*

*Periodicity/समयावधि*

: *Quarterly/त्रैमासिक*

*Format/प्रारूप*

: *Online/ऑनलाइन*

*Publisher/प्रकाशक*

: *KTM College of Advanced Studies,  
Karuvarakundu (PO), Malappuram (Dt),  
Kerala-676523*

के टी एम कॉलेज ऑफ एडवांस्ड स्टडीज,  
करुवाराकुंदु (पो. ओ.), मलप्पुरम (डिस्ट्रिक्ट),  
केरला-६७६५२३

*Sanjay Burde / संजय बुरडे*

*Head, National Science Library / प्रमुख, नेशनल साइंस लाइब्रेरी  
& ISSN National Centre, India/एंड आई एस एस एन नेशनल सेंटर, इंडिया*

## **KTLYST Editorial Board Members**

### **Editor in chief**

**Prof. (Dr.) Muhammed Aslam NK**

(Principal, KTM College of Advanced Studies, Karuvarakundu, Kerala, India)

[aslamptrklm@gmail.com](mailto:aslamptrklm@gmail.com)

### **Associate Editors**

- **Dr. Shareefa Saif Al Yazeedi**  
(Lecturer, Department of Arabic,  
University of Emirates, UAE)  
[s\\_alyazeedi@uaeu.ac.ae](mailto:s_alyazeedi@uaeu.ac.ae)
- **Prof. Khaldun Saeed Subah**  
(Dept. of Arabic, University of Damascus,  
Syria)  
[farhat1966@gmail.com](mailto:farhat1966@gmail.com)
- **Dr. Mohammed Ajmal**  
(Assistant Professor, Centre for Arabic and  
African Studies, J.N.U, New Delhi)  
[majmal@mail.jnu.ac.in](mailto:majmal@mail.jnu.ac.in)
- **Mohammed Yaseen Bakriya**  
(Journalist & Novelist, Palestine)  
[mbakriya@gmail.com](mailto:mbakriya@gmail.com)

### **Editor in Charge**

**Dr. Muhammed Aslam. EK**

(Assistant Professor, Dept. of Arabic, KTM College of Advanced Studies)

[ekaslu@gmail.com](mailto:ekaslu@gmail.com)

### **Editors**

- **Prof. (Dr.) Rasheed Ahammed.P**  
(Professor, Dept. of Arabic, KTM College  
of Advanced Studies)  
[rasheedahmedp@gmail.com](mailto:rasheedahmedp@gmail.com)
- **Mr. Ubaidu Rahiman.M**  
(Assistant Professor, Dept. of English,  
KTM College of Advanced Studies)  
[rasheedahmedp@gmail.com](mailto:rasheedahmedp@gmail.com)
- **Mr. Muhammed Musthefa.K**  
(Assistant Professor, Dept. of Arabic,  
KTM College of Advanced Studies)  
[musthafadac@gmail.com](mailto:musthafadac@gmail.com)
- **Mrs. Saeeda.KT**  
(Assistant Professor, Dept. of Arabic,  
KTM College of Advanced Studies)  
[saeedashan@gmail.com](mailto:saeedashan@gmail.com)
- **Dr. Abdul Rasheed PC**  
(Assistant Professor, Dept. of Commerce,  
KTM College of Advanced Studies)  
[rasheedpc786@gmail.com](mailto:rasheedpc786@gmail.com)
- **Mr. Hassan Basari MM**  
(Assistant Professor, Dept. of English,  
KTM College of Advanced Studies)  
[basarikvk@gmail.com](mailto:basarikvk@gmail.com)
- **Mr. Aboobacker PU**  
(Assistant Professor, KTM College of  
Advanced Studies)  
[aboobackerpu@gmail.com](mailto:aboobackerpu@gmail.com)

## Members of Review Board

- **Dr. Abdul Majeed. E**  
(Associate Professor, University of Calicut)  
[dr.emajeed@gmail.com](mailto:dr.emajeed@gmail.com)
- **Dr. Ali Noufal. K**  
(Associate Professor, Department of Arabic, University of Calicut)  
[alinoufalk@uoc.ac.in](mailto:alinoufalk@uoc.ac.in),  
[alinoufaljnu@gmail.com](mailto:alinoufaljnu@gmail.com)
- **Dr. Sainuddeen P.T**  
(Associate Professor, Department of Arabic, University of Calicut)  
[ptsainuddeen@gmail.com](mailto:ptsainuddeen@gmail.com)
- **Dr. Noushad V**  
(Assistant Professor & HoD, of Arabic, University of Kerala.)  
[noushusasc@gmail.com](mailto:noushusasc@gmail.com)
- **Prof. (Dr.) Abdul Raheem. MK**  
(Professor, Department of Arabic, Govt. Arts and Science College, Calicut)  
[raheemkodesseeri@yahoo.co.in](mailto:raheemkodesseeri@yahoo.co.in)
- **Dr. Hameed. KA**  
(Assistant Professor, SNGS College, Pattambi)  
[kmlhameed@gmail.com](mailto:kmlhameed@gmail.com)
- **Dr. Jafar Sadik PP**  
(Associate Professor & Head of Department of Arabic, Thunchan Memorial Govt. College, Tirur)  
[ppjsadik@gmail.com](mailto:ppjsadik@gmail.com)
- **Mrs. Ummusalma. N**  
(Assistant Professor, Govt. Arts and Science College, Mankada)  
[salmakkv@gmail.com](mailto:salmakkv@gmail.com)
- **Lt. Dr. Basheer Poolakkal**  
Assistant Professor, NMSM Govt, College Kalpetta & Associate NCC Officer 5 Kerala Battalion, NCC, Wayand
- **Dr. Abdul Razak. P**  
(Assistant Professor, PTM Govt. College, Perintalmanna)  
[rasakedakkara@gmail.com](mailto:rasakedakkara@gmail.com)
- **Dr. Hamzathali AP**  
(Assistant Professor, MES Mampad College, Mampad)  
[ali.hamzath@gmail.com](mailto:ali.hamzath@gmail.com)

## **Complete Address of Publisher/ Editorial Board Office**

### **KTM College of Advanced Studies**

Karuvarakundu (PO), Malappuram (Dt), Kerala-676 523



Phone

04931-280096



Mobile

+919747635369



Email

[info@ktlyst.org](mailto:info@ktlyst.org)  
[ktmcollegekvk@gmail.com](mailto:ktmcollegekvk@gmail.com)



Website

[www.ktmcollege.org](http://www.ktmcollege.org)

## Terms of Publication in KTLYST

### *A Multilingual Research Journal in Literature and Culture*

1. KTLYST accepts only original works that adhere to academic standards in content and methodology.
2. The journal welcomes articles, short stories, poems, interviews, and book reviews written in either Arabic or English.
3. Submissions must be unpublished and not under review elsewhere.
4. All submissions are subject to review by the Editorial Board.
5. Authors must ensure originality, depth of analysis, and compliance with academic conventions.
6. Manuscripts should be prepared in Microsoft Word, using Simplified Arabic (for Arabic texts) or Times New Roman (for English texts), with:
  - Font size 14 for the main text
  - Font size 16 for headings
  - Line spacing: 1.15
7. Use endnotes only; footnotes are not permitted.
8. Articles must include a reference list at the end following a consistent citation style.
9. Articles should not exceed 10 pages, including references and bibliography.
10. All submissions and related queries should be sent to: [info@ktlyst.com](mailto:info@ktlyst.com)

## شروط النشر في مجلة "KTLYST"

### مجلة بحثية متعددة اللغات في مجال الأدب والثقافة

١. لا تُقبل في مجلة KTLYST إلا الأعمال الأصيلة التي تلتزم بالمعايير الأكاديمية من حيث المحتوى والمنهج.
٢. ترحب المجلة بـ المقالات والقصص القصيرة والقصائد والمقابلات واستعراضات الكتب، باللغة العربية أو الإنجليزية.
٣. يشترط أن تكون الأعمال المقدمة غير منشورة سابقاً ولم تُرسل للنشر إلى جهة أخرى.
٤. تُعرض جميع المواد المقدمة على هيئة التحرير للمراجعة والتقييم.
٥. يجب أن يلتزم الكاتب بـ الأصالة والتحليل العميق والمنهجية الأكاديمية.
٦. تُكتب المواد باستخدام برنامج Word ، بخط Simplified Arabic للنصوص العربية، و Times New Roman للنصوص الإنجليزية، على النحو التالي:
  - حجم الخط 14 في المتن
  - حجم الخط 16 في العناوين
  - تباعد الأسطر 1.15 :
٧. يُمنع استخدام الحواشي السفلية (footnotes) ، ويُكتفى بالحواشي الختامية (endnotes).
٨. يجب أن تتضمن المقالات قائمة مراجع في نهاية النص وفق نمط توثيق موحد.
٩. لا يجوز أن يتجاوز عدد صفحات المقال عشر صفحات، بما في ذلك المراجع.
١٠. تُرسل جميع المشاركات والاستفسارات إلى العنوان التالي : [info@ktlyst.com](mailto:info@ktlyst.com)

## تلعب أدب الأطفال وأثره في النظام التعليمي الحديث

عبد الصمد. ك

(الباحث بكلية الفاروق، كيرالا)

أدب الأطفال هو نوع من الفنون الأدبية التي تشمل القصص، الكتب، المجلات، والقصائد التي تُؤلف خصيصاً للأطفال. هذا النوع من الأدب لا يملك تعريفاً ثابتاً وشائع الاستخدام، بل يمكن وصفه بشكل واسع بأنه مجموعة من الأعمال المكتوبة والرسوم التوضيحية الموجهة لتعليم الأطفال أو توفير الترفيه لهم. ويشمل أدب الأطفال نطاقاً واسعاً من الأعمال التي تتراوح بين كلاسيكيات الأدب العالمي والكتب المصورة والقصص المبسطة التي تسعى لجذب اهتمام الأطفال. كما يشمل الحكايات الخيالية، التهويدات، الخرافات، والأغاني الشعبية التي انتقلت عبر الأجيال بشكل شفهي قبل أن تأخذ شكلاً مكتوباً. يُعرف أدب الأطفال، في هذه السياقات، بأنه يشمل كل أنواع الأدب الموجهة للأطفال والشباب سواء كان ذلك خيالياً أو غير خيالي، شعراً أو دراما، ويستخدم كوسيلة لنقل المعرفة والقيم.

في السياق العربي، شهد أدب الأطفال تطوراً ملحوظاً عبر الزمن. بدأ هذا التطور في العصور الوسطى عندما ظهرت بعض القصص والحكايات الموجهة للأطفال. ومع مرور الوقت، أصبح هذا النوع الأدبي أكثر شمولية وتنوعاً. هناك من يرى أن أدب الأطفال في العالم العربي تعود جذوره إلى الحضارة الفرعونية، مستلدين بالقصص التي زينت النقوش الهيروغليفية، فيما يرى آخرون أن هذا النوع الأدبي تأثر بالترجمة والاقْتباس من الغرب. وبالرغم من أن أدب الأطفال العربي قد شهد بزوغاً في مراحل قديمة، إلا أنه لم يتحول إلى فن وعلم مستقل حتى خمسينيات وستينيات القرن الماضي.

يلعب أدب الأطفال دوراً مهماً في تكوين تجربة التعلم للأطفال. فهو يعزز تطوير المهارات اللغوية والاجتماعية، ويساهم في تعزيز الإبداع والتفكير النقدي. كذلك، يشكل جزءاً هاماً من النظام التعليمي الحديث، إذ يساهم في بناء شخصيات قوية وفهم عميق للقيم والأخلاق. فالأطفال الذين يتفاعلون مع هذا الأدب ينمون قدراتهم على التواصل

مع العالم الخارجي، مما يساعدهم على تطوير مفهوم الذات والتعبير عن أنفسهم بشكل إبداعي. كما يعزز القيم الأخلاقية من خلال القصص التي تحمل رسائل تربوية.

يعتبر تحفيز القراءة لدى الأطفال جزءًا أساسيًا من تعزيز اللغة والتفكير الإبداعي في المراحل المبكرة من التعليم. بالإضافة إلى ذلك، يمكن لأدب الأطفال أن يلعب دورًا فاعلاً في التعليم من خلال دمج عناصر تفاعلية مثل سرد القصص والألعاب التعليمية التي تزيد من مشاركة الأطفال. هذه الأساليب لا تعزز فقط حب القراءة، بل تساهم أيضًا في تطوير مهارات التفكير النقدي وحل المشكلات. ومع ذلك، فإن دمج العناصر الترفيهية مع الأهداف التعليمية يتطلب توجيهًا دقيقًا لضمان تحقيق التوازن بين الترفيه والتعليم.

من المصطلحات الحديثة المرتبطة بتطوير التعليم هو مصطلح "التلعيب". يُعرف التلعيب بأنه استخدام عناصر الألعاب وتقنيات التصميم الرقمي في مجالات غير ترفيهية، مثل التعليم والتسويق والإعلام. في الأصل، ظهر هذا المصطلح في مجال التسويق التجاري كأداة لجذب العملاء، ثم انتقل إلى ميادين أخرى بما فيها التعليم. التلعيب يعتمد على نقل آليات الألعاب وخصائصها إلى مجالات أخرى بهدف تحسين الأداء وحل المشكلات، مما يجعله أداة قوية في تحسين التفاعل والمشاركة.

في التعليم، يُستخدم التلعيب كنهج لتعزيز الحافزية لدى الطلاب، حيث يعمل على تحويل بيئات التعلم التقليدية إلى بيئات أكثر تشويقًا وجذبًا للانتباه. هذه العملية تساهم في تشجيع الطلاب على المشاركة بفعالية في الفصول الدراسية وتنمية حس المسؤولية والمبادرة الذاتية. يمكن تحقيق التلعيب عبر مجموعة متنوعة من الوسائل، مثل إدخال مسابقات وتحديات تعزز التفاعل بين الطلاب وتحفزهم على الاستمرار في التعلم.

### فوائد التلعيب

- ١- منح الطلاب كامل الحرية في امتلاك آلية التعلم التي يحبونها ويستوعبونها
- ٢- التحفيز على التعلم الذاتي المستمر وإثارة الدافعية
- ٣- منح فرصة التعلم باستخدام الشخصيات الافتراضية
- ٤- أكثر متعة في الفصول الدراسية

٥- إتاحة التعلم بواسطة وسائل تعليمية متنوعة

٦- إضافة نقاط إلى المهام والواجبات الدراسية

٧- إنشاء اللائحة الترتيبية للطلاب المتفوقين

٨- تحديد مستويات لتكرار المهام أو أداء مهام أصعب

### تأثير "التلعيب" على تعلم الأطفال

يشير البحث إلى أن "التلعيب" يمكن أن يكون له تأثير كبير على تعلم الأطفال، إذ يوفر بيئة منظمة وهادئة تساهم في تحفيز التركيز والتعلم. ورغم ذلك، من الضروري تحقيق توازن بين أسلوب التلعيب والحفاظ على التنوع في الأنشطة التعليمية، بحيث يُشجع الأطفال على الاستكشاف وتطوير المهارات الاجتماعية والإبداعية. أحد التأثيرات الرئيسية للتلعيب هو تعزيز حالة "التدفق"، حيث تتميز الألعاب بقدرتها على إحداث هذه الحالة التي ترتبط بشعور عميق بالاندماج في النشاط. ويؤدي تطبيق عناصر الألعاب في التعليم إلى زيادة فرص حدوث حالة التدفق أثناء عملية التعلم، مما يساهم في تعزيز تركيز الأطفال وانخراطهم في المهام التعليمية. يُعدّ التلعيب أداة فعالة لزيادة المشاركة، إذ يعزز من تفاعل الأطفال ويزيد من رغبتهم في الانخراط بشكل أكثر فاعلية في دراستهم. إلى جانب ذلك، يسمح للأطفال بممارسة خيالهم بشكل أوسع، حيث تظهر دراسات متعددة ارتباطاً وثيقاً بين الألعاب وتطور الخيال، خاصة في مجالات التعلم والنمو المعرفي وحتى العلاج النفسي. من بين التأثيرات الأخرى، يُعزز التلعيب الثقة والقيمة الذاتية لدى الأطفال، وهو ما ينعكس إيجابياً على أدائهم الأكاديمي. فالطفل الذي يشعر بالثقة قد يقدم أداءً أفضل نتيجة للتشجيع المستمر الناتج عن التلعيب. كما يساهم التلعيب في تعزيز ارتباط الأطفال بالتعلم، مما يجعل عملية التعلم أكثر متعة ويحفزهم على متابعة رحلتهم التعليمية بشغف.

يُسهل التلعيب عملية التعليم في بيئات مختلفة، حيث أظهرت دراسات عديدة، مثل دراسة جامعة الشرق الأوسط، أن التلعيب يمكن أن يحسن من مهارات الطلاب الأكاديمية والمهارية، ويعزز من اتجاهاتهم الإيجابية نحو التعليم. بالإضافة إلى ذلك، يعزز التلعيب من مفهوم "التعلم التفاعلي" الذي يُعتبر أساسياً للحفاظ على انخراط الأطفال في العملية التعليمية، لا سيما في البيئات التعليمية المنزلية، حيث يصبح التعلم القائم على الألعاب أداة ضرورية لجذب اهتمام الأطفال وتحفيزهم على التفاعل.

من أبرز فوائد التلعيب هو تعزيز الدافع الداخلي لدى الأطفال، حيث يجعل التعلم تجربة ممتعة ومجزية، ما يساعد على تطوير حافز داخلي قوي. في سياق الألعاب، لا يُنظر إلى الفشل كعائق، بل كفرصة للتعلم والمحاولة مجددًا، وهو ما يُقلل من خوف الأطفال من الفشل ويعزز مرونتهم في التعامل مع التحديات.

كما يُمكن التلعيب من إنشاء مسارات تعليمية مخصصة للأطفال، إذ يمكن تعديل مستوى صعوبة المهام التعليمية بناءً على أداء كل طفل، مما يساعد في تحقيق التوازن بين التحدي والقدرة على الإنجاز. وهذا يساهم في منع شعور الأطفال بالملل نتيجة للمهام السهلة جدًا أو الإحباط بسبب المهام الصعبة جدًا.

توفر الألعاب التعليمية تغذية راجعة فورية، مما يساعد الأطفال على تحسين أدائهم بشكل مستمر من خلال تعليقات سريعة وواضحة. كما يُسهّم التلعيب في تتبع تقدم الأطفال وتحديد أهداف قابلة للتحقيق، مما يعزز شعورهم بالإنجاز أثناء تقدمهم نحو أهدافهم التعليمية.

في نهاية المطاف، يُعزز التلعيب تنمية مهارات متعددة، بما في ذلك التفكير النقدي، حل المشكلات، والإبداع. إضافة إلى ذلك، تُشجع الألعاب التي تحتوي على عناصر تفاعلية متعددة اللاعبين أو التعاونية على التعاون والتفاعل الاجتماعي، مما يساعد الأطفال على تطوير مهارات العمل الجماعي والتواصل.

في الختام، يُعتبر التلعيب نهجًا تعليميًا فعالًا لتعزيز مشاركة الأطفال وتحفيزهم على التعلم. من خلال دمج عناصر الألعاب في الأنشطة التعليمية، يمكن للمعلمين خلق بيئة تعليمية ديناميكية وجذابة للأطفال، تساهم في تحقيق نتائج تعليمية إيجابية. مع التقدم المستمر في التكنولوجيا، يُمكن استكشاف طرق جديدة ومبتكرة لتنفيذ التلعيب، ما سيؤدي إلى تطوير منهجيات تعليمية أكثر فاعلية وإبداعية للأطفال في المستقبل.

\*\*\*\*\*