

ISSN: 2582-4163



A peer-reviewed multi lingual literary and cultural research journal

إبراهيم نصر الله الأردني الفلسطيني
كمتقف منفيّ ضمن سياق المنفيّ

بقلم: محمد سهيل بي بي

Published by

KTM COLLEGE OF ADVANCED STUDIES
KARUVARAKUNDU, MALAPPURAM

Affiliated to University of Calicut, Aided by the Govt. of Kerala and
Recognised by the U.G.C (Accredited by NAAC with A Grade)





INTERNATIONAL
STANDARD
SERIAL
NUMBER
INDIA

ISSN National Centre, India National Science Library

CSIR- National Institute of Science Communication and Policy Research
14, Satsang Vihar Marg, New Delhi - 110067

Certificate of Registration पंजीयन प्रमाणपत्र

This is to certify that the periodical "KILYST" has been registered in the ISSN Registry as per the details below:

प्रमाणित किया जाता है कि "केटीएलवायएसटी" पत्रिका को निम्न विवरण के अनुसार आई एस एस एन अभिलेख में पंजीकृत किया जा रहा है:

International Standard Serial Number (ISSN): 2582-4163

अंतर्राष्ट्रीय मानक क्रम संख्या (आई एस एस एन)

Language(s)/भाषा (यें)

: *Multiple language/बहुभाषी*

Periodicity/समयावधि

: *Quarterly/त्रैमासिक*

Format/प्रारूप

: *Online/ऑनलाइन*

Publisher/प्रकाशक

: *KTM College of Advanced Studies,
Karuvarakundu (PO), Malappuram (Dt),
Kerala-676523*

के टी एम कॉलेज ऑफ एडवांस्ड स्टडीज,
करुवाराकुंदु (पो. ओ.), मलप्पुरम (डिस्ट्रिक्ट),
केरला-६७६५२३

Sanjay Burde / संजय बुरडे

*Head, National Science Library / प्रमुख, नेशनल साइंस लाइब्रेरी
& ISSN National Centre, India/एंड आई एस एस एन नेशनल सेंटर, इंडिया*

KTLYST Editorial Board Members

Editor in chief

Prof. (Dr.) Muhammed Aslam NK

(Principal, KTM College of Advanced Studies, Karuvarakundu, Kerala, India)

aslamptrklm@gmail.com

Associate Editors

- **Dr. Shareefa Saif Al Yazeedi**
(Lecturer, Department of Arabic,
University of Emirates, UAE)
s_alyazeedi@uaeu.ac.ae
- **Prof. Khaldun Saeed Subah**
(Dept. of Arabic, University of Damascus,
Syria)
farhat1966@gmail.com
- **Dr. Mohammed Ajmal**
(Assistant Professor, Centre for Arabic and
African Studies, J.N.U, New Delhi)
majmal@mail.jnu.ac.in
- **Mohammed Yaseen Bakriya**
(Journalist & Novelist, Palestine)
mbakriya@gmail.com

Editor in Charge

Dr. Muhammed Aslam. EK

(Assistant Professor, Dept. of Arabic, KTM College of Advanced Studies)

ekaslu@gmail.com

Editors

- **Prof. (Dr.) Rasheed Ahammed.P**
(Professor, Dept. of Arabic, KTM College
of Advanced Studies)
rasheedahmedp@gmail.com
- **Mr. Ubaidu Rahiman.M**
(Assistant Professor, Dept. of English,
KTM College of Advanced Studies)
rasheedahmedp@gmail.com
- **Mr. Muhammed Musthefa.K**
(Assistant Professor, Dept. of Arabic,
KTM College of Advanced Studies)
musthafadac@gmail.com
- **Mrs. Saeeda.KT**
(Assistant Professor, Dept. of Arabic,
KTM College of Advanced Studies)
saeedashan@gmail.com
- **Dr. Abdul Rasheed PC**
(Assistant Professor, Dept. of Commerce,
KTM College of Advanced Studies)
rasheedpc786@gmail.com
- **Mr. Hassan Basari MM**
(Assistant Professor, Dept. of English,
KTM College of Advanced Studies)
basarikvk@gmail.com
- **Mr. Aboobacker PU**
(Assistant Professor, KTM College of
Advanced Studies)
aboobackerpu@gmail.com

Members of Review Board

- **Dr. Abdul Majeed. E**
(Associate Professor, University of Calicut)
dr.emajeed@gmail.com
- **Dr. Ali Noufal. K**
(Associate Professor, Department of Arabic, University of Calicut)
alinoufalk@uoc.ac.in,
alinoufaljnu@gmail.com
- **Dr. Sainuddeen P.T**
(Associate Professor, Department of Arabic, University of Calicut)
ptsainuddeen@gmail.com
- **Dr. Noushad V**
(Assistant Professor & HoD, of Arabic, University of Kerala.)
noushusasc@gmail.com
- **Prof. (Dr.) Abdul Raheem. MK**
(Professor, Department of Arabic, Govt. Arts and Science College, Calicut)
raheemkodesseeri@yahoo.co.in
- **Dr. Hameed. KA**
(Assistant Professor, SNGS College, Pattambi)
kmlhameed@gmail.com
- **Dr. Jafar Sadik PP**
(Associate Professor & Head of Department of Arabic, Thunchan Memorial Govt. College, Tirur)
ppjsadik@gmail.com
- **Mrs. Ummusalma. N**
(Assistant Professor, Govt. Arts and Science College, Mankada)
salmakkv@gmail.com
- **Lt. Dr. Basheer Poolakkal**
Assistant Professor, NMSM Govt, College Kalpetta & Associate NCC Officer 5 Kerala Battalion, NCC, Wayand
- **Dr. Abdul Razak. P**
(Assistant Professor, PTM Govt. College, Perintalmanna)
rasakedakkara@gmail.com
- **Dr. Hamzathali AP**
(Assistant Professor, MES Mampad College, Mampad)
ali.hamzath@gmail.com

Complete Address of Publisher/ Editorial Board Office

KTM College of Advanced Studies

Karuvarakundu (PO), Malappuram (Dt), Kerala-676 523



Phone

04931-280096



Mobile

+919747635369



Email

info@ktlyst.org
ktmcollegekvk@gmail.com



Website

www.ktmcollege.org

Terms of Publication in KTLYST

A Multilingual Research Journal in Literature and Culture

1. KTLYST accepts only original works that adhere to academic standards in content and methodology.
2. The journal welcomes articles, short stories, poems, interviews, and book reviews written in either Arabic or English.
3. Submissions must be unpublished and not under review elsewhere.
4. All submissions are subject to review by the Editorial Board.
5. Authors must ensure originality, depth of analysis, and compliance with academic conventions.
6. Manuscripts should be prepared in Microsoft Word, using Simplified Arabic (for Arabic texts) or Times New Roman (for English texts), with:
 - Font size 14 for the main text
 - Font size 16 for headings
 - Line spacing: 1.15
7. Use endnotes only; footnotes are not permitted.
8. Articles must include a reference list at the end following a consistent citation style.
9. Articles should not exceed 10 pages, including references and bibliography.
10. All submissions and related queries should be sent to: info@ktlyst.com

شروط النشر في مجلة "KTLYST"

مجلة بحثية متعددة اللغات في مجال الأدب والثقافة

١. لا تُقبل في مجلة KTLYST إلا الأعمال الأصيلة التي تلتزم بالمعايير الأكاديمية من حيث المحتوى والمنهج.
٢. ترحب المجلة بـ المقالات والقصص القصيرة والقصائد والمقابلات واستعراضات الكتب، باللغة العربية أو الإنجليزية.
٣. يشترط أن تكون الأعمال المقدّمة غير منشورة سابقاً ولم تُرسل للنشر إلى جهة أخرى.
٤. تُعرض جميع المواد المقدّمة على هيئة التحرير للمراجعة والتقييم.
٥. يجب أن يلتزم الكاتب بـ الأصالة والتحليل العميق والمنهجية الأكاديمية.
٦. تُكتب المواد باستخدام برنامج Word ، بخط Simplified Arabic للنصوص العربية، و Times New Roman للنصوص الإنجليزية، على النحو التالي:
 - حجم الخط 14 في المتن
 - حجم الخط 16 في العناوين
 - تباعد الأسطر 1.15 :
٧. يُمنع استخدام الحواشي السفلية (footnotes) ، ويُكتفى بالحواشي الختامية (endnotes).
٨. يجب أن تتضمن المقالات قائمة مراجع في نهاية النص وفق نمط توثيق موحد.
٩. لا يجوز أن يتجاوز عدد صفحات المقال عشر صفحات، بما في ذلك المراجع.
١٠. تُرسل جميع المشاركات والاستفسارات إلى العنوان التالي : info@ktlyst.com

إبراهيم نصر الله الأردني الفلسطيني كمتقف منفيّ ضمن سياق المنفيّ

محمد سهيل بي .بي (باحث دكتوراه، قسم اللغة العربية، جامعة كاليكوت)

إبراهيم نصر الله، كاتب وشاعر من مواليد عمّان، الأردن عام ١٩٥٤م من أبوين فلسطينيين. هُجّرَا من أرضهما في قرية اليريج بفلسطين، عام ١٩٤٨م. يعتبر اليوم واحداً من أكثر الكتاب العرب تأثيراً وانتشاراً، حيث تتوالي الطبقات الجديدة من كتبه سنوياً، محققة حضوراً بارزاً لدى القارئ العربي والناقد أيضاً، ومن اللافت هذا الإقبال الكبير من فئة الشباب على رواياته وأشعاره، كما تحظى أعماله بترجمات إلى لغات مختلفة، وإلى ذلك الكتب النقدية الصادرة عن تجربته، ورسائل الماجستير والدكتوراه المكرسة لدراسه انتاجه في الجامعات العربية والأجنبية.

درس نصر الله في مدارس وكالة الغوث في مخيم الوحدات، حصل على دبلوم في التربية وعلم النفس من مركز تدريب عمان لإعداد المعلمين في عمان عام ١٩٧٦م. غادر إلى السعودية حيث عمل مدرساً لمدة عامين ١٩٧٦-١٩٧٨م، عمل في الصحافة الأردنية (الأخبار، جريدة الدستور، صحيفة صوت الشعب، صحيفة الأفق) من عام ١٩٧٨-١٩٩٦م. عمل في مؤسسة عبد الحميد شومان - دارة الفنون - مستشاراً ثقافياً للمؤسسة، ومديراً للنشاطات الأدبية فيها بين عامي ١٩٩٦ إلى عام ٢٠٠٦م. تفرغ بعد ذلك للكتابة. وهو عضو رابطة الكتاب الأردنيين، واتحاد العام للأدباء والكتاب العرب.

تعتبر القضية الفلسطينية من أهم القضايا التي شغلت العالم العربي. إنّ الأدب الفلسطيني لم يأخذ طابعه الخاص إلا مع بداية القرن العشرين، ولكن قبل هذه الفترة كان يصنف ضمن الأدب العربي العام، الذي شهد تراجعاً بدأ من القرن السادس عشر وحتى بداية القرن العشرين؛ ففي هذه الفترة لم يكن لفلسطين الاستقلال. يقول الروائي والكاتب المصري سيد نجم: "إنّ أدب المقاومة تحديداً، يتمثل في تجربتي الحرب والثورة، مع إذكاء مفاهيم وقيم الانتماء والهوية والحرية، وكل تجارب الدفاع عن الحياة الفضلى التي تعلي من شأن الإنسان. إلا أن هذا التاريخ لم يُسجَلْ بعد بشكل كامل" (سيد نجم : أدب المقاومة المفاهيم والمعطيات. سلسلة المقالة، كتاب الهلال، دار الهلال، القاهرة، ٢٠١٤). وتعمل هذه الورقة على تحليل وتبيان أثر المنفيّ على إبراهيم نصر الله ونتاجاته كمتقف منفيّ يعاني من الحنين إلى الوطن وعدم القدرة على ألفة المكان الجديد.

يحتوي هذا المقال على تحليل وتبيان أثر المنفى على إبراهيم نصر الله ونتاجاته كـمـثـقـف منفيّ يعاني من الحنين إلى الوطن وعدم القدرة على ألفة المكان الجديد بالإضافة إلى تبيان دور نصر الله كـمـثـقـف عربي ورسولي في فضح الممارسات الاستعمارية وعن دور الأدب ككتابة كاشفة ومؤثرة، أخذ المنفى معنى لدى إبراهيم نصر الله منذ بدأ وعيه يتشكّل بأنه مختلف عمّن حوله، فعلى الرغم من أنه من مواليد عمان، الأردن عام ١٩٥٤ (أي أنه لم يعايش مرارة اللجوء المباشرة وأحداث النكبة) إلا أنه وجد نفسه من نتائجها ويعيش في مخيم الوحدات، حيث أن فكرة المخيم هي نتيجة للمطرودين عن وطنهم، بدأت فكرة البحث عن الوطن الأم وكل ما فيه من سياق تاريخي واجتماعي ونفسي. وكان للعديد من الأحداث الفلسطينية والعربية الأثر في حياته وإصراره الحيني لتراجه الأول، مثل منظر النسوة الفلسطينيات المقتلعات من الكويت دون أدنى اهتمام، والذي أثار فيه منظر الهجرة الفلسطينية فكتب عنها في سيرته الذاتية "سيرة طائرة". (إبراهيم نصر الله. مقالة "تجربتي الحقيقية في الشعر والرواية بدأت من السعودية"، موقع "المعرفة"، ١٥، ١٢، ٢٦)

أمضى إبراهيم نصر الله طفولة قاسية سَمّاها بطفولة اللجوء، حيث عاش في مخيم الوحدات في الأردن بأقل مقومات الحياة، فكان حلمه الدائم امتلاك أمور أخرى حسية غير امتلاكه للأمنيات والأحلام التي فاضت في روحه، فمن أمنياته الطفولية، اقتناء كتاب. فانهدام الكتب جعله يتمنى ويحلم بامتلاك واحد، وهذا ما برره نصر الله بتعلقه بالمطالعة وبقصائد المنهج الدراسي، فكانت مدرسة المخيم عبارة عن تراب مبتل بماء الشتاء، وكل أربع إلى خمس أطفال يشتركون بكتاب واحد ثم حينما أنشئت الأبنية لم يكن من المسموح انشاء مكتبة داخل تلك المدارس، وكأنما العالم مصمم على جعل الفلسطينيين خارج الوعي وخارج المكان وخارج الماضي وبلا مستقبل، فكانت بالتالي الحياة صورة تامة لشعب مقموع من وطنه، حيث لا طعام ولا مسكن ولا ملابس ولا حرية، كما أن صعوبة الحياة حرمته من إكمال دراسته الجامعية، فالتحق بمعهد للمعلمين وكان يكتب باللغة العامية حتى حضر إلى السعودية عام ١٩٧٢ حيث طور نفسه وعاش ألاما كثيرة. لذلك برزت هوية المخيم، على أنها هوية المستبدين، الذين خلقوا من كذبتهم قسوة أمت بشعب كامل نحو الهاوية، وبالتالي يرى نصر الله أن أي استعمار مهما كان شكله وتعددت طرقه قد بدأ بكذب، كإدعاء تثقيف الشعوب غير المتحضرة وغير ذلك. لذلك لن يكون أبداً ذكرى مهما تحسنت ظروف الشخص المعيشية على المستوى الشخصي، فحياته التي بدأت تحت خيمة وتطور إلى بيت صفيح ثم غرفة اسمنت، هذا التحول لا يكره سوى بالحلم، حلم العودة إلى الأرض. أضف إلى ذلك، فإن تجربة النزوح عن المكان في الحالة الفلسطينية، هي تجربة مختلفة من حيث ارتباطها بالمخيم.

فعلى الرغم من أن فكرة المنفى بحدّ ذاتها فكرة قاسية وليست محددة لطائفة وعرق وشعب دون آخر، إلا أنّ حالة المخيم تنتج واقع يعيد سياق هوية المنفيّ وجعله يشعر بإستمرار بأنه عابر ومؤقت . لا يخفى على أحد من يتابع كتابات إبراهيم نصرالله، أنّه قد تكبد في سبيل المنفى ما لا سبيل إلى وصفه ككلماته في ديوان (الخيول على مشارف المدينة) في قصيدته "بين الماء والماء.. هذا حلمي" يقول:

"ومر على باب خيمتها

وهي تسأل عن خيمة خلفتها

وفي الباب كان الجواذ علامه

وما كان بالباب غير الخيام.. الخيام.. الخيام

فقال: الحرب..."

وفي الباب كان الجواذ علامه

وما كان بالباب غير الخيام.. الخيام.. الخيام

فقال: الحرب... " (إبراهيم نصر الله. "الأعمال الشعرية". بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر. ١٩٩٤. ص ١٠)

كما قام الديوان، على نقل تجربة الحياة في المخيم، ومن إحدى الصور التي نقلها، أربع صور من المخيم:

"ترتدي ثوبها المدرسيّ الممزق

تستر عورته اللحقيبية

والحقيبية ينخرها الوقتُ

يشرّع عورتها

تترنّم في درهما بالأناشيد

تبتاع "محاية" قلما

تتوقف ساهمةً قرب بائع حلوى- طويلا -

ثم تركض للصف ناسيةً

عورة الثوب في شارع جانبيا^١.

إنَّ سرد نصر الله لصور المخيم وقصصه، هي سرد تاريخيٍّ لمعاناة المخيم وهوية المهمشين، لذلك ديوانه الأول يضحج بالوجع والحنين للعيش بحرية كما في الانتشار باتجاه الوطن وتعال لأعطيك أرض القصيدة، وفيها يقول:

"سيدي حين تعبرُ هذي المدينة

ابسط جناحك لي أستظل به

جمعتنا الهموم الصغيرة والوطن النازفُ

جمعتنا الجبال القتيلةُ والحلم العاصفُ" (المرجع السابق. ص ١٥)

إن التوظيفات الدلالية والتعبيرات لمعنى الحب والوطن، والتشظي بين الشمال والشرق، وبين السفر للمكان الأصلي والحلم بالسفر، والمدينة والمخيم، والجندي والمقاومة، وحالة الفراغ والحزن

ومن الرموز التي تتكرر في ديوان الخيول على مشارف المدينة: الخبز والحلم والوجع والمدينة والمخيم وكل تلك المفردات تحمل قصةً في وعيه، وحنينه، كما في قصيدته للبحر هيئته.. وانحنى:

"حدثتها السنونُ طويلا

وعمانُ أبعُدُ من حلمها العائليِّ

وأقرب من وجهها الساحليِّ

وتضحك في سرِّها:

ليسَ بين المخيم والعاصمة

غيرَ دربٍ ستعبرُهُ ذاتَ يومٍ

^١ المرجع السابق. ص ١٥.

رفوف لقاءاتنا القادمة". (المرجع السابق، ص ٢٠)

فالمكان هو ما يمثل صراع الحق لدى الفلسطينيين

وفي روايته (طيور الحذر) 1996، المصنفة ضمن سلسلة الملهاة الفلسطينية، يتناول نصر الله فيها المخيمات وقيمتها الأساسية لدى الفلسطينيين بشكل عام، وتغطي الرواية الفترة ما بين 1948-1967، حيث يسجل فيها الأحداث ما بعد النكبة الفلسطينية والحال الفلسطيني نتيجة التهجير. ويركز على الثنائية ما بين الإنسان والأرض، من خلال إبراز علاقة طفل صغير يعي انتمائه لأرضه وهو جنين في بطن أمه ويولد قبل موعد ميلاده وتنتهي الرواية باستشهاده. وتبرز الرواية انتماء الصغير بعد ولادته ووجوده، من خلال وعيه لما يدور حوله من عالم الكبار وعلاقته بالعصافير، والتي يصطادها ليعلمها الحذر. للدلالة على أهمية تجنبنا للأخطاء التي وقعت فيها الأمة العربية، ونتج عنها النكبة الفلسطينية:

"سمعت أنك الأشطر في الصيد. قال الأستاذ خالد.

هزّ الصغير رأسه موافقاً. لكنه لم يكن مطمئناً حتى الآن.

-أصطادها وأطيرها. قال بوجل.

-لماذا تصطادها ما دمت تُطيرها؟

-لأعلمها الحذر (إبراهيم نصر الله. "طيور الحذر". بيروت: الدار العربية للعلوم ناشرون. ٢٠١٢. ص ١٨٨).

ويعبر نصر الله عن أمل العودة بتصويره حادثة موت أبي خليل، حيث الصغير وحنون ينظران إلى الكيس الذي يندفع منه سائلاً أحمر ويغطي الأرض، وقد أصابهم الهلع من العويل واحتاروا من الأغنية التي تغنيها أم خليل لزوجها المتوفي، كحسرة على العودة:

"موتك إلي والناس ما بتتكلم

غصن الشجر عليك راح يتألم

موتك إلي والموت هوّ بعادك

كيف بدّي الملك تاعيدك لبلادك؟". (المرجع السابق. ص ٢٩)

يرتبط الحنين لدى المنفيين بأمل العودة، ذلك أن الأمل هو ما يؤكد للمنفي بأن الأماكن النافية ما هي إلا مروراً عابراً، وعلى الرغم من أن فلسطيني الشتات، ما زالوا يعيشون منفيين مستمراً، إلا أن استعادة ذكرى النكبة في كل مناسبة لها، ما هو إلا تأكيد على رفض الهزيمة وحالة اليأس التي تنتج عن رول الأمل، ففقدان الحنين للوطن يفقد القضية بُعدها. ويصف نصر الله كمنفي - وجد الكتابة الأدبية ملاذاً لتعويض شعوره بالعزلة مخيم الوحدات الذي نشأ فيه من خلال روايته، حيث أثار أسئلة تُعاش في واقع المخيمات، وي طرحها الصغار:

"طويلة مرّت اللحظات، وترامت الأيام بين يوم غيابها وذلك اليوم الذي تجرأ الصغير أن يسأل أمه:

- ألأنني أغضبتُها رحلت؟

- لا، لكنهم ذهبوا لمخيم "الوحدات" أخذوا (وحدّة)

- قال: وهل سنذهب نحن أيضاً؟

- قالت: عندما يجيء دورنا.

ولم يفهم الصغير متى سيجيء دورهم". (المرجع السابق. ص ٢٨).

وجد نصر الله الكتابة لديه وسيلة لمؤازرة منفاه والشعور بأنه في الوطن، بعد أن كان المخيم أول صدمة جغرافية له، ففي ديوان (المطر في الداخل) يتضح أن نصر الله يحاول سرد المطر الذي يهطل في داخله، وصراعه كفلسطيني منفي. ومن المشاهد الشعرية التي تضح للحنين قصيدة حب، حيث يقول:

"في أقاصي الجنوب

رجلٌ وامرأة

وفي الأفق تمتدُّ

مشرعة غابةً من عيون البنادق

وبعض أحاديث لم تكتمل عن تراب الوطن

عن شوارع تسرقهم حين ينتشر البحرُ في الذاكرة

رجلٌ يطلق الآن أيامه..

ويداعب رشاشه

وامرأة تبحثُ الآنَ عن باقةٍ حطب

وعن وردة خلافتها القذائف بين الرماد". (إبراهيم نصر الله. "الأعمال الشعرية". بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٩٤. ص ٨٥)

أما في ديوانه الرابع (أناشيد الصباح) ١٩٨٤، فقد كُتب في العامين التاليين للخروج الفلسطيني من لبنان، ويعد هذا الديوان الأكثر تركيزاً على البعد الإنساني والتفاصيل الحياتية للإنسان، ولوعة الأمل والمنفى ففي قصيدته أناشيد الصباح، قال:

"سنة.. واثنان.. ثلاثون.. والبحرُ يأتي إليك

سنة.. واثنان.. ثلاثون.. والقيدُ أفق يديك

سنة.. واثنان.. ثلاثون.. كل المنافي عليك

سنة.. واثنان.. ثلاثون.. ماذا تبقى لديك؟

ما زلت تضحكُ، ترفع كفيك للفجر، تحلم". (المرجع السابق. ص ٢٥٣)

وفي ذات السياق تشير قصيدة أغنياتنا، كيف أن المنافي البيني يظل في حالة أسئلة وحنين، ويُدرج في حاضره، ماضيه، فيقول:

"ولمن هذه الأغنيات؟

حين تفتحُ أبواب منزلنا

وتعانقنا واحداً.. واحداً

وتعيد إلينا مواويلنا

حين تحمل في زمن العرس أجسادنا

وتسوادنا ورنأ رانأ

ثم تقطف أشهى الثمارِ

وأعلى النجوم

تخبئها عن عيون الجنود

وتحملها مثل أمي لنا". (المرجع السابق. ص ٢٤٤)

كذلك صور في معظم رواياته وقصائده التجارب القاسية للاجئين الفلسطينيين. ورسم الكاتب في كل كلماته مرور دموع المشردين. بتأكيد أنّ إبراهيم نصر الله سوف يسجل ككاتب المحزونين المدلولين لأن في نفسه قد ارتسمت مشاهد الطرد والنفي في ذروتها. ومن الجدير بالذكر انقاد للكاتب ما تصعب من تصوير دموع اللاجئين ومصاعبه في بعده الحقيقي لأنه من ركب متن هذه الأشغال كواحد منهم.

المصادر

١. إبراهيم نصر الله. مقالة " تجربتي الحقيقية في الشعر والرواية بدأت من السعودية "، موقع "المعرفة"، ٢٦،١٢،١٥.
٢. إبراهيم نصر الله. "الأعمال الشعرية". بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر. ١٩٩٤. ص ١٠.
٣. إبراهيم نصر الله. "طيور الحذر". بيروت: الدار العربية للعلوم ناشرون. ٢٠١٢. ص ١٨٨.
٤. إبراهيم نصر الله. "الأعمال الشعرية". بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٩٤. ص ٨٥.
٥. إبراهيم نصر الله. "حرب الكلب الثانية". بيروت: الدار العربية للعلوم ناشرون. ٢٠١٦.
٦. إبراهيم نصر الله. "براري الحمى". بيروت: الدار العربية للعلوم ناشرون. ٢٠١٠.
٧. إبراهيم نصر الله. "بسم الام والابن". بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر. ١٩٩٩.
٨. إبراهيم نصر الله. "زمن الخيول البيضاء". بيروت: الدار العربية للعلوم ناشرون. ٢٠١٤.
٩. إبراهيم نصر الله. "تحت شمس الضحى". بيروت: الدار العربية للعلوم ناشرون. ٢٠٠٩.
١٠. إبراهيم نصر الله. "لو أنني كنت مايسترو". بيروت: الدار العربية للعلوم ناشرون. ٢٠٠٩.

١١. "إبراهيم نصر الله شاعر وروائي". مناقشة. البيان. قناة الفلسطينية، يوتوب. تاريخ 27/12/2014.

١٢. مناقشة مع إبراهيم نصر الله عن روايته قناديل ملك الجليل. "قناة رؤيا"، يوتوب. 14/9/2016.

المراجع والمواقع

١. "أدب المقاومة المفاهيم والمعطيات"، سيد نجم . سلسلة المقالة، كتاب الهلال، دار الهلال، القاهرة، ٢٠١٤
٢. "تاريخ فلسطين القديم من خلال علم الآثار"، الدكتور عفيف البهنسي، منشورات الهيئة العامة السورية للكتاب، وزارة الثقافة، دمشق، ٢٠٠٩
٣. "الكنعانيون وتاريخ فلسطين القديم"، عبد الفتاح مقلد، العربي للنشر والتوزيع، الإمارات العربية المتحدة، ٢٠٠٦
٤. "القضية الفلسطينية: خلفياتها التاريخية وتطوراتها المعاصرة" الدكتور محسن محمد صالح، مركز الزيتونة للدراسات والاستشارات، بيروت، ٢٠١٢
٥. "إبراهيم نصر الله: الرواية تحمي كاتبها من خطر الأنظمة المستبدة." القدس العربي <http://www.alquds.co.uk/?p=44149> تاريخ 18/12/2014.
